

## DERS İÇERİKLERİ

### TEMEL SANAT EĞİTİMİ I (4+2) 5

Tasarım ve çizgisel anlatım yeteneğine sahip olabilmek. Dersi görsel kaynaklar ve düşüncelerle destekleme. Görme ve algılama düzeyine, gelişime açık bir biçimde zemin oluşturma. Nesne etütleri, Seçilmiş nesnelere çizgi çalışması, Nokta çalışması, Çizgi, leke ve tonlandırma kullanılarak kompozisyon denemeleri, Doğa biçimlerinden sanat biçimlerine siyah-beyaz dönüştürme (gerçekçi çözümlenme), Doğa biçimlerinden sanat biçimlerine siyah-beyaz dönüştürme (soyutlama), Doğa biçimlerinden sanat biçimlerine siyah-beyaz dönüştürme (başkalaşım), Doğa biçimlerinden sanat biçimlerine siyah-beyaz dönüştürme (biçim bozma).

### DESEN I (2+2) 3

Desen dersi ile Desen tekniklerini ve yöntemlerini kullanabilecektir. Karakalem, sangin, füzün gibi kuru malzemeleri kullanır. Mürekkep, suluboya, akrilik, yağlıboya gibi ıslak malzemeleri ve fırça kullanır. Çizgisel desen (tek çizgi, araştırma çizgileri) yöntemini geliştirir. İlekesel desen yöntemi, modle ve hacim etkilerini tanıyarak ve uygular. Desende oran, ölçü ve plan kavramlarını geliştirebilecektir. Canlı ve cansız model üzerinden ölçü ve oran ilişkilerini tanıyarak. Kompozisyonda mekân ve nesne çözümlenmelerinde ölçü ve oran ilişkisini kullanır. Geometrik formlarda plan bulma ve aktarmayı tanıyarak. Canlı modelde plan, hacim ve üç boyutlu betimlemeyi uygular. Canlı ve cansız model kullanarak çizim tekniklerini geliştirebilecektir. Kuru malzeme kullanarak cansız modelden gözleme dayalı çalışma uygular. Fırça kullanarak cansız modelden gözleme dayalı çalışma uygular.

### SANAT KAVRAMLARI I (2+0) 2

Karşılaştırmalı bir perspektif içinde, sanatı temel kavramları çerçevesinde değerlendirebilme becerisi... Sanat pratiğinin temel sorunlarına eleştirel bir bakış geliştirme becerisi, bu sanat değildir? Sanatın sınıflandırılması, Temsil / Taklit / Gerçeklik, İdeal İnsan Figüründen Bedene, Bir Kültür Tekniği olarak Perspektif, Sanatta orijinallik, Fotoğraftan sonra sanat: Tekniğin olanaklarıyla yeniden üretildiği çağda sanat yapısı, Sanatın aktörleri: Sanatçı, Neden hiç büyük kadın sanatçı yok? Sanatın aktörleri: İzleyici ve Müellifin ölümü, Sanatın Mekânları: Sergilemenin kısa tarihçesi, Kurum eleştirisi.

### TÜRK DİLİ I (2+0) 2

Dil nedir, dilin sosyal bir kurum olarak millet hayatındaki yeri ve önemi. Dil kültür münasebeti. Türk dilinin dünya dilleri arasındaki yeri. Türk dilinin gelişmesi ve tarihi evreleri. Türk dilinin bugünkü durumu ve yayılma alanları. Türkçede sesler ve sınıflandırılması. Türkçenin ses özellikleri, ses bilgisi ile ilgili kurallar. Hece bilgisi. Türkçenin ekleri. Türkçede kelime bilgisi ve fiil çekimleri. Zarflar ve edatların Türkçedeki kullanım şekilleri. Cümlelerin unsurları, cümle tahlili ve uygulaması.

### YABANCI DİL I (İNGİLİZCE) (2+0) 2

Basic sentence structure (Temel Cümle Yapısı), Verb, object, subject ( Fiil, nesne, özne ) .Personal pronouns ( Kişi Zamirleri ). Object pronouns ( Nesnel Zamirler ). Possessive pronouns ( İyelik Zamirleri). Possessive adjectives ( İyelik Sıfatları). Apostrophe's ( Virgüllü's). Of (" of " yapısını kullanarak yapılan iyelik). Singular - plural ( Tekil – Çoğul., Countable - Uncountable nouns ( Sayılabilen - Sayılamayan İsimler ). A, An ( Belgisiz Tanımlıklar ). This, That, These, Those ( İşaret Zamirleri ). Wh- Questions ( Soru Kelimeleri ). Also, Too, Either (-de, -da ekleri ). Many, Much ( Çok / Fazla ). A lot of ( Çok fazla ). A few ( Pek az sayıda ). A Little ( Pek az miktarda ). Some / Any ( Birkaç / Biraz ). Any ( Hiç ). Can ( -bilmek, -abilmek ). Adjectives and Adverbs ( Sıfatlar ve Zarflar ). Comparative and Superlative form of adjectives and adverbs ( Zarfların ve Sıfatların karşılaştırılması

ve en üstünlük dereceleri ). Imperatives ( Emir Cümleleri ).Verb “ to be” ( Olmak Fiili ). Verb “ to have” ( Sahip Olmak Fiili ). The present continuons tense ( Şimdiki Zaman ). The simple present tense ( Geniş Zaman).

## **İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ (2+0) 2**

Bu Ders İle Öğrenciye; İş Güvenliğini Sağlamak İçin Gerekli Olan Yeterliklerinin Kazandırılması Amaçlanmaktadır. 1. İlk Yardım Eğitimi 1.1. Genel İlk Yardım Eğitimi Kuralları 1.2. Olay Yerinin Değerlendirilme Eğitimi Kuralları 1.3. Temel Yaşam Desteği Eğitimi Kuralları 1.4. Kanamalarda İlk Yardım Eğitimi Kuralları 1.5. Yaralanmalarda İlk Yardım Eğitimi Kuralları 1.6. Yanıklarda İlk Yardım Eğitimi Kuralları 1.7. Kırık, Çıkık Ve Burkulmalarda İlk Yardım Eğitimi Kuralları 1.8. Zehirlenmelerde İlk Yardım Eğitimi Kuralları 2. İlk Yardım Malzemeleri 2.1.Çeşitleri 2.2. Kullanım Amacı.

## **TEMEL SANAT EĞİTİMİ II (4+2) 5**

Gelişmiş bir algı düzeyi oluşturabilme, Renk ve kompozisyon çözümlerini kullanabilme. Yaratıcı süreç içerisinde temel oluşturabilecek elemanları kavrama. Renk skalası, Renkli nesne etütleri, Doğa biçimlerinden sanat biçimlerine renkli dönüştürme (gerçekçi çözümler), Doğa biçimlerinden sanat biçimlerine renkli dönüştürme (soyutlama), Doğa biçimlerinden sanat biçimlerine renkli dönüştürme (başkalaşım), Doğa biçimlerinden sanat biçimlerine renkli dönüştürme (biçim bozma), Serbest teknikte tematik çalışmalar.

## **PERSPEKTİF II (2+2) 3**

Standartlar, Resim takımları ve gereçleri. Çizgiler ve çizgi uygulamaları. Yazılar, A ve B tipi eğik ve dik yazılar. Geometrik çizimler; Açılar, Teğetler, Çokgen çizimleri. İzdüşümler; paralel, konik, eğik, dik izdüşümler. İzometrik, dimetrik ve trimetrik izdüşüm çeşitleri. Görünüş çıkarma; iki, üç görünüş ve altı görünüş çıkarma. Kroki resimleri. Kesit görünüşler; tam kesit, yarım kesit, kısmi kesit, profil kesit, döndürülmüş kesit, tarama çizgileri. Perspektif resimler, Aksonometrik (paralel) perspektif, izometrik, dimetrik ve trimetrik paralel perspektifler, eğik perspektif. Daire ve yayların izometrik resmi. Ölçülendirme, konum ve yer ölçüleri. Resimlerin ölçekle çizilmesi.

## **DESEN II (2+2) 3**

Yapılacak çizgisel çalışmalarla kompozisyon denemeleri yapabilme, Farklı malzeme kullanımı ile bütünsel görme deneyimi kazanma, Her türlü nesnenin optik görüntüsü üzerinden biçim ve kompozisyon araştırmaları yapma. Modelden çizim araştırmaları (ayrıntılı çalışma, koyu-açık denemeler), Modelden çizim araştırmaları (hareket, denge, ritim araştırmaları), Modelden kompozisyon araştırmaları (nesne etütleri, koyu-açık denemeler, yüzey araştırmaları), Modelden kompozisyon araştırmaları (hareket, denge araştırmaları).

## **SANAT KAVRAMLARI II (2+0) 2**

Karşılaştırmalı bir perspektif içinde, sanatı temel kavramları çerçevesinde değerlendirebilme becerisi, Sanat pratiğinin temel sorunlarına eleştirel bir bakış geliştirme becerisi, Modern / Postmodern, Sanat Akademileri: Sanat öğretilerine mi? Araç, mecra, medyum, medya: Post-medyum çağında sanat, "Mekâna yayılan heykel" Günümüz sanatında tartışılan kavramlar: Sanatın gündelik nesnesi, Kamusal alanda sanat / Kamusal sanat, Günümüz sanatında tartışılan kavramlar: doğa-ekoloji-antroposen, Portre-otoportre-otobiyografi-kimlik politikaları .

## **TÜRK DİLİ II (2+0) 2**

İmla kuralları ve uygulaması. Noktalama işaretleri ve uygulaması. Kompozisyonla ilgili genel bilgiler. Kompozisyon yazmada kullanılacak plan ve uygulaması. Kompozisyon anlatım şekilleri ve uygulaması. Edebiyat ve düşünce dünyası ile ilgili eserlerin okunup incelenmesi ve retorik uygulamaları. Yazılı kompozisyon türleri ve uygulaması. Anlatım ve cümle bozuklukları ve bunların düzeltilmesi. İlmî yazıların hazırlanmasında kullanılacak kurallar; rapor, makale, tebliğ vb. türlerin

yazılması. Türk ve dünya edebiyatlarından ve düşünce tarihinden seçilmiş örnek metinlere dayanılarak öğrencinin doğru ve güzel konuşma ve yazma yeteneğinin geliştirilmesi ve bununla ilgili retorik uygulamaları.

## **ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ II (2+0) 2**

I. Dünya savaşının sebepleri. Fransız İhtilali ve Sanayi İnkılabının tesirleri. Sömürgecilik yarışı. Savaşın başlaması: Osmanlı Devleti'nin I. Dünya Savaşına girmesi ve savaştığı cepheler: Kafkas, Irak, Filistin ve Çanakkale cepheleri. Mondros Mütarekesi ve Osmanlıyı paylaşma planları. İşgallerin başlaması ve Millî Mücadele Dönemi. M. Kemal' in Samsun'a çıkması ve Kongreler: Amasya Genelgesi, Erzurum, Sivas ve Mahalli Kongreler. Millî Mücadele Döneminde Cemiyetler ve Kuvayı Milliye Hareketi. TBMM'nin Açılışı ve Kurtuluş Savaşında Cepheler: Doğu, Güney ve Batı Cephesindeki Askeri Hareketler. Zaferin kazanılması ve Barış Dönemi: Mudanya Mütarekesi ve Lozan Barış Antlaşması. İnkılaplar Dönemi: Saltanatın Kaldırılması, Cumhuriyetin İlanı, Hilafetin Kaldırılması ve diğer alanlardaki İnkılaplar. Atatürk ilkeleri ve Atatürkçü Düşünce Sistemi.

## **YABANCI DİL II (2+0) 2**

The present perfect tense, The present perfect continuous tense, Reflexive pronouns, The infinitive. Direct / Indirect objects. The simple future tense. May, Can, Could, Be able to, Should, Ought to, Some, Any, No, Every (Compound forms). Both, Neither, Neither.....Nor, Nor, Neither, Either.....Or, Used to, Be used to, So, Would, Would like to...?, The (the definite article). The past perfect tense. Questions tags and answers. The future perfect tense, Conditional sentences. Wish, Had better, The passive voice, Not only.... But also, the gerund.

## **DİJİTAL OKUR YAZARLIK (2+0) 2**

Dijital okuryazarlık kavramına giriş, İşletim sistemleri, Dijital araçlar, Dijital platformlar, Örnek uygulamalar, Mobil kültür, Yakınsama, Büyük veri, Açık veri, Dijital demokrasi, Kolektif zekâ, Dijital uçurum.

## **RESİM ATÖLYE I (4+2) 5**

Verilen konulara sezgisel ve yaratıcı bir boyut kazandırabilme, Ele alınan konuyu düşünce-biçim-boya-renk açısından kavrayabilme, Gözlem-deney ve bilgiyi görselleştirme, İçerik – biçim ilişkilerini kavrayabilme, Dersin tanımı, amacı. Resim sanatında kullanılan araç ve gereçlerden kâğıdın tanıtımı, üretimi, kullanımı, olanak ve sınırlılıkları, çeşitleri. Pastel kâğıdı hazırlama. Pastel tekniği ile Fon figür ilişkisi yaratma. Pastel tekniğindeki olanak çeşitliliği. Resimde kompozisyon ve türleri. Sulu Boya tekniği ve kullanımı, Sulu Boya tekniği, kullanımı, olanak ve sınırlılıkları. Fon figür ilişkisi yaratma. Leke ve değerleri. Lavi tekniği, kullanımı, olanak ve sınırlılıkları.

## **DENEYSEL SANAT ATÖLYE I (2+2) 3**

DeneySEL sanatın çok yönlülüğünü farklı disiplinlerde görebilme. Bireysel çalışma sürecinde süreç/ürün ilişkisini sorgulayabilme. Üretim biçimlerine yeni seçenekler geliştirebilme. Günümüz sanatının düşünme stratejilerini değerlendirme, Giriş: Dersin tanıtımı: Farklı deneyim ve bilme biçimleri arayışında olan bir pratiğe doğru, Çizgiyi yeniden düşünmek, Antropolojik bir açıdan çizginin halleri.

## **DESEN III (2+2) 3**

Çeşitli materyalleri desen çizmede kullanabilme, Görsel biçime dayalı etütler yapabilme, Desende ölçü, form ve planı kavrayabilme, Dersin tanımı, önemi ve amacı, Modelden Çizim

Çalışmaları, Modelden Kompozisyon Araştırmaları, Modelden kısa süreli hareket görünüm çalışmaları, Modelden Çizim araştırmaları, Farklı tekniklerle portre, Farklı tekniklerle desen çizimi.

## **GENEL SANAT TARİHİ I (2+0) 2**

Sanat tarihine giriş, Tarih öncesi çağlarda Anadolu, İlkçağ Anadolu Uygarlıkları ve Mısır Sanatı, Yunan ve Roma Sanatı, Bizans Sanatı, Anadolu Türk Sanatı: Selçuklu Sanatı, Osmanlı Sanatı, Orta çağ Avrupa Sanatı: Roman ve Gotik Sanat, Rönesans Sanatı ve Maniyerizm, Barok ve Rokoko Sanatı, Çağdaş Sanat Akımları: Neoklasizm, Romantizm ve Realizm, Empresyonizm ve Kübizm.

## **SANAT FELSEFESİ (2+0) 2**

Sanat Felsefesinde Temel Kavramlar , Genel Felsefe ve Sanat Felsefesi İlişkileri, Estetik ve Sanat Felsefesi, Sanat Eseri ve Duyum Duygu Algılama İlişkileri, Sanat ontolojisi ve sanat eserinin varlık yapısı, Dil, Anlam, Sanatsal Dil, Görsel Dil Görsel Anlam ve Sanat eseri I. Dil, Anlam, Sanatsal Dil, Görsel Dil Görsel Anlam ve Sanat eseri II, Sanat Eseri ve Gerçeklik, Yansıtma, Mimesis I. Sanat Eseri ve Gerçeklik, Yansıtma, Mimesis II. Sanat eserinin yapısı; Soyutlama ve Sanat eseri I. Sanat eserinin yapısı; Soyutlama ve Sanat eseri II. Sanat ve Simge I. Sanat ve Simge II. Sanatta Gelenek, Modernlik ve Postmodernlik.

## **SANAT ESERLERİ ANALİZİ I (3+0) 3**

Sanat eseri analizinde temel unsurlar, Temel plastik unsurlar, Sosyal kültürel unsurlar, kompozisyon, kurgu, yüzeyin Çizgisel organizasyonu, yönler, denge, ışık ve armoni seçimi, 14.yy Siena ve Floransa okulu resimlerinin incelenmesi, 15.yy Padova, Umbriya, Ferrare Okulu resimlerinin incelenmesi, 15.yy Floransa, Venedik, Flaman Okulları resimlerinin incelenmesi, 16.yy kuzey İtalya, Roma Okulları resimlerinin incelenmesi, 16.yy Venedik, İspanya, Almanya ve Flaman Okulları resimlerinin incelenmesi, 17. yy İspanya ve Hollanda okulları resimlerinin incelenmesi, 17. yy Flaman ve Fransa Okulları resimlerinin incelenmesi.

## **FOTOĞRAF I (1+2) 2**

Yöntem ve uygulamalarıyla temel fotoğrafçılık tekniklerini öğrenebilme. Temel Fotoğraf tarihini öğrenebilme. Temel analog ve sayısal fotoğraf makinelerinin kullanımını öğrenebilme. Işık ve renk ayarlarını yapmayı öğrenebilme, Temel Fotoğraf tarihi, Temel analog ve sayısal fotoğraf makinelerinin kullanımı. Işık ve renk ayarları. Işıkla boyama, Alan derinliği ve hız.

## **BASKI TEKNİKLERİ I (1+2) 2**

Baskı tekniklerinin tanıtılması, tarihsel bağlamda hangi amaçlar için kullanıldığının tartışılması ve başlangıç düzeyinde baskı tekniklerinin öğretilmesi. Öğrencilerin temel baskı bilgilerinin ve deneyimlerinin geliştirilmesi. Yüksek Baskı tekniği ilgili görsel sunum ve uygulamalı örnek baskılar ile teknik ile ilgili detaylı bilgiler verilmesi. Alçak Baskı tekniği ilgili görsel sunum ve uygulamalı örnek baskılar yapılarak teknik ile ilgili detaylı bilgiler verilmesi.

Baskı Resimde farklı tekniklerle (mono baskı, linolyum,) kişisel anlatım yollarına gidebilme. Genel olarak baskı teknikleri hakkında bilgilendirme, Baskı çalışması için ön taslaklar, Mono baskı ve linolyum baskı tekniği için tasarımlar, Kalıp hazırlama, Baskı hazırlığı ve uygulama, Yüzey baskı teknikleri için renkli kalıp hazırlama, Baskı hazırlığı ve uygulama, Devam ve değerlendirme, Uygulamada çıkan teknik sorunları tartışma.

## **HEYKEL I (1+2) 2**

Heykel sanatını tanıma, uygulamalar yapabilme. Üç boyutlu düşünebilme. Heykel sanatının tarihsel sürecini öğrenebilme. Heykel Sanatı ile ilgili terim ve kavramlar, Heykel Sanatının tarihi Süreci, Heykel Malzeme ve Teknikleri, Uygulama (Büst), Heykel Sanatının Çağdaş Sanatlardaki Yeri.

## **DUVAR RESMİ I (1+2) 2**

Fresko resmi ve fresko tarihi; tarihi süreçte fresko resmi, yapılardan örneklerin anlatımı. Yaş fresko; teknik özellikler, fresko sıvasının hazırlanışı, fresko boyası ve boyama tekniği, Kuru fresko; fresko zeminin hazırlanışı, boyama tekniği ve boya tutucuları ve fresko resim tekniğinin uygulama alanlarının anlatımı, Mozaik resim tekniği; tarihi süreç içinde mozaik resmi örnekleri ile anlatımı. Değişik dönemlerde yapılmış mozaik resimlerin özellikleri. Kullanılacak malzemeler ve özellikleri, doğal taşlar, yapay malzemeler. Mozaik resmi eskizi hazırlanması ve uyulması gereken prensipler. Eskizin büyütülmesi ve eskize göre malzeme seçim, mozaiklerin resme göre kâğıda yapıştırma işleminin yapılması. Kalıcı zemine mozaik resmin montajı, sunuş dosyasının hazırlanması.

### **RESİM ATÖLYE II (4+2) 5**

Kompozisyon tanımı- Renk bilgisi- Armoniler Resimde, Yalınlık- Sadelik- İfade, Kâğıt üzerine modelden çizgisel araştırmalar, Resimde, Yerleştirme- Hareket- Oran-Orantı- Denge – Doku, Yağlıboya resim yapmak için satıh hazırlanması, Resimde sıcak- soğuk renkler- Kontrast renkler- Armoniler ve çeşitleri Kâğıt üzerine yağlıboya çalışması. Bir görünümün; Çizgisel- Leke- Renkli analizi Stilize etmek, figür çalışmasında planlar, natürmort çalışmasında planlar, Model çalışması (kısa süreli) Farklı leke ışık çizgi çalışmaları Sanatçıların üslup ve teknik özellik farklılıkları, Bellek çizimleri.

### **DENEYSEL SANAT ATÖLYE II (2+2) 3**

DeneySEL sanatın çok yönlülüğünü farklı disiplinlerde görebilme. Giriş: Dersin tanıtımı: Farklı deneyim ve bilme biçimleri arayışında olan bir pratiğe doğru, Proje 1: Verilen proje kavramı üzerine tartışma, ilk taslakların tartışılması, Benzer fikirlerle çalışan sanatçıların çalışmalarının incelenmesi, 1. Projenin ilk değerlendirilmesi, projeye dair öneri yazılarının teslimi, Proje 2: Yeniden üretim Seçilen sanatçı çalışmasının analizi ve günümüz sorunları içinden yeniden üretilmesi için çalışmalara başlanması, Proje 2: için seçilen sanatçı çalışmasının analizi ve ilk fikirlerin tartışılması, Projenin sunumu ve değerlendirilmesi, Sergileme.

### **DESEN IV (2+2) 3**

İnsan, doğa, iç ve dış mekân birlikteliği içinde kompozisyonlar kurabilme, Siyah- beyaz leke çalışmaları yapabilme, Desen çalışmalarındaki anlayış ve farklılıklarının karşılaştırmalı olarak irdelenebilmesi, Eskiz çizimleri, Modelden desen, Kâğıt üzerinde renkli uygulamalar, Farklı tekniklerle model çizimi, çizgi-yüzey hacim ilişkileri, Farklı tekniklerle çizim.

### **GENEL SANAT TARİHİ II (2+0) 2**

Orta çağ sanatının anlam ve kapsamını detaylı olarak tanıtmak ve anlatmak. Orta çağ sanatının boyutunu teknik, içerik özelliklerini anlatmak ve ders yöntemini göstermek. Biçim içerik ilişkileri ve sanatçıların tanıtımı bakımından Orta çağ sanatını göstererek irdelemek. Rönesans'ı hazırlama yönünden Orta çağ sanatının bitiş evrelerini ve o evrelere konu olan artistik yaratmalarla, o dönem düşünsel, bilimsel ve toplumsal olayları irdelleyici bakış geliştirilmesi. O dönem dünyasında saraylıların ve kent soyluların toplumsal sanatsal yaşantı içindeki yerlerinin irdelenmesi ve mimarlıktan heykel ve resme kadar ulaşan bir yapı içinde sanat yaratmalarının araştırılması. Yüksek Rönesans sanatının biçim içerik özelliklerinin irdelenerek, sanatçılar bağlamında sanatın aldığı anlam ve form durumlarının ortaya konulması. XVII ve XVIII yüzyıllar arasında Avrupa'nın ve Hollanda'nın görünümü. Bir doğa betimlemesi ve tablo mimarisi boyutlarında resmin ve de giderek mimarlığın toplumsal hayata bağlı olarak değişmesi. Avrupa sosyal sınıflarının sanat bağlamında yeniden irdelenmesi. Akıl çağına giden yolda Fransa, Almanya ve Avusturya sanatlarının biçim, içerik açılarından değerlendirilmesi ve konumlandırılması. Neoklasik üslubun ve yaratmaların kentsoylu sınıf içindeki konumu, durumu ve sanatsal yaratmaların ileride alacağı biçim üzerinde yeni araştırmalar ve irdelemeler. Empresyonist sanata doğru ilerlemeler ve bu yeni sanatın düşünsel geri planı ve öncülerinin sanatsal görüşleri. Ayrıca o dönem Avrupa'sının ve dünyasının gidiş istikameti. Sonraki zamanlarda gelebilecek sanat ve düşün olgularının değerlendirilerek yorumlanması. Modern

zamanlardan başlayarak günümüze kadar gelişecek olan sanat yaratmaları ve disiplinlerinin irdelenmesi ve akımlar çağında bütün sanat gelişmelerini günümüz sanat ortamına kadar taşıyan dinamiklerin ortaya konulması. Ayrıca bütün sanat akımlarının düşünsel artistik boyutlarının nelerden ibaret olduğunun sorgulanması.

## **SANAT ESERLERİ ANALİZİ II (2+0) 2**

18. yy ilk yarısı Rokoko üslubunun incelenmesi, 18. yy ikinci yarısı Neo Klasik üslup ve 19. yy başı Romantik üslubun incelenmesi, 19. yy Realist üslubun incelenmesi, 19. yy ikinci yarısı Empresyonist-Neo Empresyonist-Post Empresyonist üslubun incelenmesi, 20. yy ilk yarısı Fovizm hareketi, Ekspresyonizm-Köprü ve Mavi Binici akımlarının incelenmesi, Kübizm akımının incelenmesi, Sürrealizm akımının incelenmesi, Dada hareketi, 20. yy ikinci yarısı Soyut Dışavurumculuk hareketi, Pop Art hareketi, Op Art hareketi.

## **FOTOĞRAF II (1+2) 2**

Temel Stüdyo fotoğrafçılığını öğrenebilme. Temel Stüdyo aydınlatma sistemlerini kullanabilme. Temel sayısal fotoğraf işleme yöntemlerini kullanabilme. Renk sıcaklığı ve Kelvin derecesi ayarları. Fotoğraf temelli proje.

## **BASKI TEKNİKLERİ II (1+2) 2**

Baskı Resimde, Kalıp hazırlama, Baskı hazırlığı ve uygulama, Yüzey baskı teknikleri için renkli kalıp hazırlama, Baskı hazırlığı ve uygulama, Devam ve değerlendirme. Yüzey baskı için farklı teknik ve gereçlerin araştırılması. Alternatif baskı malzemeleri ile baskı çalışmaları hazırlama ve uygulama. Uygulamada çıkan teknik sorunları tartışma.

## **HEYKEL II (1+2) 2**

Heykel Sanatı ile ilgili terim ve kavramlar, Heykel Sanatının tarihi Süreci, Heykel Malzeme ve Teknikleri, Uygulama (Serbest form etütleri), Uygulama (Doluluk- Boşluk), Uygulama (Denge), Sergi ve Müze Gezisi, Uygulama (Serbest form oluşturma)

## **DUVAR RESMİ II (1+2) 2**

Sıva resim teknikleri, uygulanmış örneklerin anlatımı. Sgrafitonun teknik özellikleri, sıva harcı, kum kireç ve boyanın niteliklerinin ve renkli sıva katı kalınlıklarının anlatımı. Resim eskizi hazırlama, renk sayısının ve renklerin belirlenmesinde uyulması gereken prensipler. Uygulanacak eskizin büyütülmesi, kesim bıçaklarının özellikleri ve hazırlanması. Uygulama; renkli harçların birbirleri üzerine sıvanması. Eskizin sıva üzerine geçirilmesi ve sıvanın resme göre kesim işlemi. Hücre doldurma; uygulanmış örnekler. Malzemelerin seçimi ve seçilen malzemeye göre eskizlerin hazırlanması.

## **RESİM ATÖLYE III (4+2) 5**

İç Mekan: Planlar ve oranlar, Sadeleştirme, Kompozisyonda denge ve ritim, Açık-koyu arasındaki gerekli değerlerin kullanılması, On Yedinci yüzyıl içi mekan resimlerinden kopya çalışması, Gözleme dayalı peyzaj, Monokrom kompozisyonlar, Hava perspektifi, Renkte açık-koyu etkileri, Renkler arasındaki sıcak-soğuk ilişkisi ve görsel etkileri, Rengin tamamlanması; Ressamların Resimlerinden Tahliller: On yedinci yüzyıl Hollanda resim anlayışı, Barbizon Okulu, Cezanne'nin peyzajları, Van Gogh'un manzaraları, Seurat'nın peyzajları; Tek Figürlü Oda İçi Yorumu: Mekan-figür ilişkisi, Kompozisyon ve planlar.

### **DENEYSEL SANAT ATÖLYE III (2+2) 3**

İlk taslakların tartışılması, benzer fikirlerle çalışan sanatçıların çalışmalarının incelenmesi. Projenin ilk değerlendirilmesi, projeye dair öneri yazılarının teslimi. Proje taslaklarının değerlendirilmesi. Proje sunumları ve sanatçı metinlerinin teslimi. Metinlerin değerlendirilmesi Öğrencilerin kavram aşamasından malzeme seçimine kendilerinin inisiyatif sahibi olduğu bir çalışmaya başlanması. İlk taslakların tartışılması. Benzer fikirlerle çalışan sanatçıların çalışmalarının incelenmesi. Verilen konsept üzerine tartışma ve görsel sunumlar ve kişisel yazı denemeleri. Projenin ilk değerlendirilmesi, projeye dair öneri yazılarının teslimi. Projenin sunumu ve değerlendirilmesi. Sergileme.

### **DESEN V (2+2) 3**

Modelden çizim çalışmaları. Modelden kompozisyon araştırmaları (koyu-açık denemeler, yüzey çalışmaları). Nesne etütleri, Tors çizim çalışmaları, modelden çizim çalışmaları. Modelden çizim çalışmaları-lavi tekniği. Desende hareket ve kompozisyon, Modelden kompozisyon araştırmaları (koyu-açık denemeler, yüzey çalışmaları). Modelden kompozisyon araştırmaları (koyu-açık denemeler, yüzey çalışmaları).

### **MİTOLOJİ VE İKONOĞRAFİ I (2+0) 2**

Mitoloji Kavramı: Mitoloji Kavramı Nedir?; Türk Mitolojisi; Mitolojik Kahramanlar, Mitolojik Olayların Yorumlanması: Hikaye, Karakter; Çizim Tekniklerini Kullanım: Mitolojik Olay Resimlemesinde Renk, Perspektif, Görselleştirme, Mitolojik Kahraman Tasarımı ve Uygulaması. Şiir ve Mitoslar; Mitoslarda Pauteonlar: Yarı Kahramanlar, Yarı Tanrılar, Tanrılar, Tanrılara İlişkin Plastik Öğeler, Tanrılara İlişkin Ayrımlar; Mitosların Çağdaş Yorumları.

### **DİSİPLİNLERARASI SANAT I (2+0) 2**

Sanatta disiplinlerarasılık, Minimalizm'den mekâna özgüluğe, etnograf sanatçı modelinin tartışılması. Etnografide etik sorular. Belgenin ve belgeselin başka türleri. Sanatçıların incelenmesi. Projelerin tartışılması. Öğrencilerin çalışmalarının incelenmesi. Proje 2: Verilen konsept üzerine tartışma ve görsel sunumlar ve kişisel yazı denemeleri. Sanatçı metinleri ve görsel sunumları. Sergileme ve değerlendirme.

### **SERAMİK I (1+2) 2**

Seramik Eğitimi: Seramik sanatı ve gelişimi, Tanımı, başlangıcından günümüze seramik sanatı; Seramik Üretimi: Kullanılan malzemeler, Ham maddeler, Çamur hazırlama, Şekillendirme, Kurutma ve pişirme; Şekillendirme Yöntemleri: Plaka yöntemi, El ile serbest şekillendirme, Sucuk yöntemi; Formlar: Tabak, Vazo, Çerezlik, Kalemlik; Çamur Tornası ile İlgili Bilgi ve Uygulamalar; Tasarım Öğeleri: Çizgi, Doku, Nokta; Sırlama: Daldırma, Akıtma, Püskürtme; Pişirim: Bisküvi pişirim, Sırlı pişirim.

### **HEYKEL III (1+2) 2**

Alçak rölyef (Alçak kabartma), Yüksek rölyef (Yüksek kabartma); Rölyef Tasarım Eskizleri: Eskiz değerlendirme, Maket, Maket değerlendirme, Maketin uygun malzemeye uygulanması, Renk ve patina; farklı renkli malzemeler ile Üç Boyutlu Figüratif Kompozisyon Eskizleri; Eskiz Değerlendirme: Maket, Maket değerlendirme, Maketin uygun bir malzemeye uygulanması; Ahşapla Uygulanabilir Üç

Boyutlu Figüratif Kompozisyon Eskizleri: Eskiz değerlendirme, Maket, Maket değerlendirme, Maketin ahşap malzemelerle uygulanması.

### **DUVAR RESMİ III (1+2) 2**

Fresko: Yaş fresko, Kuru fresko; Lake Tekniği ile Dekoratif Resim: Lake tekniği hakkında örnekleri ile ayrıntılı bilgi, Kullanılacak boyaların özellikleri, Boya zemininin özellikleri, Uygulama; Öğrencilerin Özgün Anlatımları Doğrultusunda Eskiz Resim Çalışmaları, Resim zemininin hazırlanması işlemi, Seçilen resmin lake zeminine aktarılması, Zımparalama ve polisaj işlemi; Dekoratif Rölyef ve Teknikleri: Tarihi süreçte çeşitli teknik ve malzemelerle farklı mekanlarda yapılmış rölyeflerden örneklerle bilgilendirme, Farklı malzemelerin (Metal, Ahşap, Alçı, Beton, Sentetik) teknik özellikleri ve dekoratif anlatım olanakları doğrultusunda kişisel tasarım önerileri, Olanaklar dahilinde seçilecek önerilerin uygulama çalışmaları ve çalışmaların aşamalarını içeren sunum dosyası.

### **GRAFİK I (1+2) 2 / GRAPHICS I**

Grafik Tasarım Problem Çözüm Teknikleri: Soruna yaklaşım, Araştırma, Analiz, Görsel veri dosyaları aşaması, Bilgilerin organize edilmesi, Problemin tanımı, Müşteri profilinin tanımı, Müşteri beklentilerinin tanımı, Problem tanımının grafik tasarım açısından çözüm beklentileri ile örtüşmesi, Kavramsal açıdan problem çözümünün değerlendirilmesi; Tasarımın Sunumu: Başlangıçtaki problem ve ihtiyaçların belirlenmesi, Grafik çözümün faydaları ile birlikte sunulması.

### **RESİM ATÖLYE IV (4+2) 5**

Natürmorttan Yorum: Mekan-nesne ilişkisi, Açık-koyu ve kompozisyonda denge, Kapatıcı ve transparan renkler, Sıcak-soğuk, Espiri kopyeler; Görünüşün Belli Bir An İçindeki Kavranışı: Tayf renkleri, Işık ve renk, Renk kontrastı, Hava'nın resme girişi, Renk karışımı, Gün ışığının değişik anlarında doğadan ve iç mekandan taslak ve etütler, Nesnelere geometrik biçimlerin düzenine dayalı olarak parçalanması, Perspektifsiz ve hacimsiz olarak sadece gri ve kahverengi diziler içinde yeniden düzenlenmesi, Soyut düşünsel bir biçimden somut bir form oluşturma, Kolaj çalışması.

based on geometric drawings, rearranging them in gray and brown sequences, his work.

### **DENEYSEL SANAT ATÖLYE IV (2+2) 3**

Ders için sorumluluğu verilen proje kavramı üzerine tartışma. İlk taslakların tartışılması. Benzer fikirlerle çalışan sanatçıların çalışmalarının incelenmesi. Projenin ilk değerlendirilmesi, projeye dair öneri yazılarının teslimi. Proje taslaklarının değerlendirilmesi. Proje sunumları ve sanatçı metinlerinin teslimi. Metinlerin değerlendirilmesi. Proje 2: Öğrencilerin kavram aşamasından malzeme seçimine kendilerinin inisiyatif sahibi olduğu bir çalışmaya başlanması. İlk taslakların tartışılması. Benzer fikirlerle çalışan sanatçıların çalışmalarının incelenmesi. Çalışılan konular üzerine tartışma ve görsel sunumlar ve kişisel yazı denemeleri. Projenin ilk değerlendirilmesi

projeye dair öneri yazılarının teslimi. Projenin sunumu ve değerlendirilmesi.

### **DESEN VI (2+2) 3**

Modelden çizim çalışmaları (ayrıntılı çalışma, koyu-açık denemeler). Modelden çizim araştırmaları (hareket, denge, ritim çalışmaları). Modelden kompozisyon araştırmaları (koyu-açık



denemeler, nesne etütleri, yüzey çalışmaları). Nesne etütleri, Çeşitli nesnelere yüzey çalışmaları. Konulu proje çalışması. Desende mekan -figür araştırmaları. Desende hareket ve kompozisyon.

## **MİTOLOJİ VE İKONOĞRAFİ II (2+0) 2**

Mitolojik Hikayelerin Eleştirisi: Okuma, Tanıma, Tartışma, Yorumlama; Mitolojik Hikayelerin Görselleştirilmesindeki Yaklaşım: Kahramanların Karakteristik Yorumlamaları, Kahramanların Fiziksel Yorumlamaları, Olaylar Zinciri; Mitolojik Tasarımın yorumu, Çizgi-Leke İfadeleriyle Tipler; Mitoslarda Geri Plan Verileri; Mitoslarda Tasvir Öğelerinden Yararlanma; Mitosları Çağdaş Yaşama İndirgeme; Mitosları Gelecek (fütürist) İçin Yorumlama.

**DİSİPLİNLERARASI SANAT II (2+0) 2** İlk Performanstan İtibaren Performans Çalışmaları; Performansın Dokümanları (Video); Özel/Ritüel/Törenselleşmiş Performans; Politik Performans, Gruplar; Toplumsal Performans; Performans Hazırlama/Video Forum; Web Temelli Performans; Çevresel Performanslar; İçeride, Dışarıda; Forum; Geçici Enstalasyon Üretimi; Grup Enstalasyon; Final çalışması.

## **SERAMİK II (1+2) 2**

Seramik Sırları ve Sınıflandırılması: Sırın tanımı, Kullanım yerleri; Artistik ve Endüstriyel Sırlar: Mat, Toplanmalı, Akışkan, Krakle, Kristal, Krom kırmızısı, Aventürin, Porselen, Fayans, Yer Karosu; Sırların Özellikleri: Litre ağırlığı, Boume derecesi, Elek bakiyesi; Sırlama Yöntemleri: Daldırma, Akıtma, Püskürtme, Fırça; Sırlama ve Sır Hataları: Köpürme, Kavlama, İğne deliği, Akma; Uygulanan Formlar: Vazo, Kalemlik, Kül tablası, Çerezlik, Tabak.

## **HEYKEL IV (1+2) 2 /**

Soyutlama, Sadeleştirme, Deformasyon çalışmaları: Rölyef, Üç boyut, Soyut, Figür; Kompozisyon Çalışmaları: Açık, Kapalı kompozisyon; Heykelde Hareket: Düşey, Yatay, Diagonal; Form Bilgilerinin Uygulamadaki Tekrarı: Rölyef, Serbest kompozisyon tasarım eskizleri, Eskiz değerlendirme, Model oluşturulması, Alçı (negatif) kalıp alınması, Alçı model (pozitif) dökümü, Renk ve patina.

## **DUVAR RESMİ IV (1+2) 2**

Sıkrofito: Malzeme, Teknik bilgilendirme, İki renkli sıkrofito, Üç renkli sıkrofito; Duvar Resminde Yeni Özgün, Deneysel Öneriler ve Güncel Malzemelerin Olanakları: Sanayi ve Konfeksiyon atıklarının (Deri konfeksiyon atıkları, Paslanmaz çelikten üretim yapan fabrika atıkları vs.) dekoratif anlamda olanakları ile araştırma ve proje önerileri, İç mekânlar ve dış mekânlar için üretilen dekoratif malzemelerin (çeşitli boya firmalarının üretmiş olduğu farklı karakterli ürünler, Seramik fabrikalarının ve mozaik fabrikalarının ürünleri vs.) araştırılması ve kişisel proje önerileri, Her öğrencinin önerisinin değerlendirilmesi ve seçilen öneri projesinin uygulama çalışması, Sunu dosyasının hazırlanması.

## **GRAFİK II (1+2) 2**

Grafik Tasarım Mecraları: Afiş, Afişet, Broşür, POP malzemeleri tasarımı, Dergi kapak tasarımı, Kitap kapağı tasarımı, Tanıtım platformu; Kampanya Çalışması: Grafik tasarım çalışmalarının kampanya paralelinde tasarımı, Tasarım çalışmaları arasındaki iletişim, Bütünlük ilkesi; Kampanya Kimliği: Tasarımların akılda kalıcı görsel kimlik yapısına ulaştırılması, Tasarımları arasındaki değişmezlerin kimlik işlevi adına kullanımı.

## **RESİM ATÖLYE V (4+2) 5**

Esri Kopyası: Ön çalışma, Kolaj, Tuvale yorum; Soyut Çalışma: Biçim, Kompozisyon, Sürüş; Teorik Çalışma: Konu ve estetik kaygı, Evrensellik, Yerellik; Sanatsal amaç, Kimlik, Biçim, Zemin; Bireysel Anlatım: Konu, İçerik, Kavram, Zaman-Mekan, Kompozisyon, Açık-Koyu, Ritm, Biçim, Biçim kurma, Biçim bozma; Renk: Armoni, Zıtlık, Işık, Mekan; Artistik Perspektif: Soyutlama; Biçim-mekan kurgusu, Yüzey, Sürüş Değer, Renk, Biçim.

### **DENEYSEL SANAT ATÖLYE V (2+2) 5**

Gerçekleştirilecek çalışmalar üzerine kısa sunum hazırlama, pecha kucha// 20 slide x 20 saniye pecha kucha- sunumunuzda ortaya çıkan kavramsal haritadan yola çıkarak bir bibliyografya/ kaynakça taraması hazırlanması. Kaynakçaların değerlendirilmesi. Kaynakçaların verilen öneriler çerçevesinde genişletilmesi. Kavram aşamasından malzeme seçimine öznel seçimle belirlenen çalışmaya başlanması. İlk taslakların tartışılması. Benzer fikirlerle çalışan sanatçıların çalışmalarının incelenmesi, kaynakça okumalarının özetlerinin teslimi. Çalışılan konular üzerine tartışma ve görsel sunumlar, özetlerin teslimi. Devam ve değerlendirme. Projenin sunumu ve değerlendirilmesi. 15 dakikalık sanatçı konuşması formatında sunumlar hazırlama.

### **DESEN VII (2+2) 3**

Desen çalışmalarında araştırmacı ve deneysel yönelimler ile açık bir tavır geliştirme. Figür ya da resmettiği nesnenin mekânla ilişkisine kişisel atmosfer kazandırma. Çizgi, leke, doku ve biçimlendirmenin olanaklarını araştırarak, deneme ve uygulamalar yapma. Etüt (Anatomik ve yapısal doğruluk) ve eskiz çizimlerini (anlık ya da kısa süreli bir görüntü, hareket ve durumun ana çizgilerle resmedilmesi) kişisel yorumlar ile bütünleştirme.

### **TÜRK SANATI (2+0) 2**

İslam Öncesi Türk Kültür ve Sanatı, Hun, Göktürk ve Uygur Sanatlarından Örnekler, Büyük Selçuklu, Memlük ve Zengi Sanatları Süsleme Örneklerinin Anadolu'da Etkileri; Anadolu Selçuklu Eserleri: Taş, Ahşap, Çini, Tuğla bezemeleri, Beylikler Devri ve İlk Devir Osmanlı Eserleri inceleme. Klasik Devir Osmanlı Mimarisi: Türk Barok Üslubu, Ampir Üslubu; Türk El Sanatları: Halı, Kilim, Çini, Keramik, Maden, Ahşap ve Kumaş Örnekleri Desen ve Teknikleri; Türk Resminin Gelişimi: Batılı Ressamlar ve Türk sanatçıları, Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi, I.ve II.Ulusal mimari örnekler, Heykel sanatı ve diğer sanatlar.

### **DİSİPLİNLERARASI SANAT III (2+0) 2**

Yapılacak çalışmayı mekânla ilişkilendirmek. Mekânın işlevine uygun teknik seçimi ve ön hazırlıkları. Mekân ile ilgili araştırma yapmak ve proje hazırlamak. Hazırlanmış olan projeyi uygulamaya geçirebilmek için ön çalışmalar.

### **GİRİŞİMCİLİK (3+0) 4**

Girişimcilik özelliklerinden hareketle kendi girişimcilik özelliklerini sorgular. Girişimcilik türleri ile ilgili açıklanan faaliyetleri karşılaştırır. Başarılı girişimcilik öykülerindeki girişimcilik özelliklerini değerlendirerek kendi girişimcilik özelliklerini geliştirir. Girişimcilikteki engelleri ve teşvikleri öğrenerek uygun sektörle ilgili fırsatları karşılaştırır. Başarılı girişimcilik örneklerinden hareketle kariyer planını bir girişimci olarak yapılandırır. Girişimciliğin geliştirilmesi için engelleri ve teşvikleri değerlendirerek önerilerde bulunur.

### **İLERİ BASKI TEKNİKLERİ I (1+2) 3**

Ağaç baskı çalışmaları için örnek hazırlama, hazırlanan örneklerin yüzeye aktarımı için hazırlık yapma. Gravür baskı örnekleri inceleme ve teknik hakkında ön bilgi edinme sunum hazırlama. Dijital baskı tekniklerine hazırlık , bilgi edinme ve araştırma yapılması. Uygulama için örnek görsel hazırlama, baskı tekniği için tasarımlar uygulayabilme, tasarımının savunmasını yapabilme.

## **MÜZE VE GALERİ EĞİTİMİ I (1+2) 2**

Müzeciliğin tarihsel gelişimi, müzeciliğin sergileme kültüründeki ilk örnekleri. Medici Ailesi'nin müzeciliğin gelişimine katkıları. Ulusal kültürün gelişiminde müzeciliğin yeri. Toplumla buluşan koleksiyonların ilk örnekleri. Evrensel müze düşüncesi ve hafıza sarayları. Fransız İhtilali'nin müzec ve sergileme üzerine etkileri. Sanayi devriminin müzeciliğe katkısı. Özel galerilerin kurulması ile kültür kurumlarının yaygınlaşma çabaları.

## **GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARI I (1+2) 2**

Minyatür: Türk minyatür sanatının tarihi gelişimi anlatılır. Bu bağlamda, biçim, renk ve kompozisyonlardaki değişimler öğretilir. Klâsik dönem Osmanlı minyatür sanatının biçim, renk ve kompozisyon yapısı incelenir. Minyatürde biçim ve mekân algısı ve bunun yeni oluşturulacak tasarımlarda kullanımı üzerinde durulur. Dağ, tepe, ağaç, su, bitki ve bulut gibi doğa elemanlarının ve fantastik yaratıkların çizim teknikleri öğretilir. Hayvan ve insan figürü çizimi ve kompozisyonda kullanım esasları öğretilir. Yandan ve üstten bakış yöntemi kullanılarak veya kesit olarak minyatürde mekân çiziminin yapılaş teknikleri uygulamalı olarak gösterilir. Dini, sosyal, siyasal ve sivil yapılar çizdirilir.

## **RESİM ATÖLYE VI (4+2) 5**

Teknik Malzeme Arayışları: Kolaj, Kolaj transfer, Malzeme kolajı Asemblaj, Yüzey; Doku: Doku etkileri, Doku ilişkileri; İçerik, Kavram, Sembol, İmge; Hazır Malzeme: Bulunmuş nesne, Yapılmış nesne, Nesne-mekan ilişkisi, Mekana tasarım; Özgün Deneysel Yorumlar: Tuval üzerine üç boyutlu yorum; Açıklama metni: Konu, İçerik, Zaman mekan, Biçim anlayışı. Gerçekleştirilen çalışmalar hakkında bütüncül izlenim edinme.

## **DENEYSEL SANAT ATÖLYE VI (2+2) 3**

Gerçekleştirilmesi beklenen projenin tanıtımı ve kavramsal tanımlar ile deneysel çalışmalar hazırlama denemeleri. Verilen proje kavramı üzerine tartışma. Benzer fikirlerle çalışan sanatçıların çalışmalarının incelenmesi. Üretilen projenin değerlendirilmesi, projeye dair öneri yazılarının teslimi. Önerilen kaynak okumaların sunumlar için paylaşılması. Sunumlar ve tartışmalar. Proje taslaklarının sunulması ve tartışılması. Projenin sunumu ve değerlendirilmesi. Sanatçı metinlerinin teslimi ve değerlendirilmesi. Sergileme ve değerlendirme.

## **DESEN VIII (2+2) 3**

Yapılan denemeler neticesinde desende kişisel dil oluşturması, Desenin yaratma ve düşünceyi geliştirmenin temeli olduğu fikrinden hareketle kavramsal çalışmaların üretilmesi. Çizgi, leke, doku ve biçimlendirmenin olanaklarını araştırarak, deneme ve uygulamalar yapma. Desende öznel dil oluşumunun sağlanması.

## **SERĞİ SUNUM VE TEKNİKLERİ I (3+0) 3**

Sunum Tekniklerinin türleri ve özellikleri hakkında bilgi sahibi olma. Çalışmaları için uygun sunum tekniklerini geliştirebilme. Günümüz sanatının disiplinlerarası özelliklerine uygun olarak, sanat üretiminde farklı disiplinleri birlikte kullanma. Profesyonel standartlar düzeyinde bir sanat donanımına sahip olma. Alanında gerçekleşen ulusal ve uluslararası gelişmeleri takip etme, uygulamalarını bu gelişmeler çerçevesinde çağdaş düzeyde gerçekleştirme. Alanında kullanılan teknolojilerin gelişimlerine paralel bir şekilde gerekli olan teknik bilgi ve beceriyi öğrenip çalışmalarında kullanma.

### **SERĞİ SUNUM VE TEKNİKLERİ II (3+0) 3**

Kuramsal ve uygulama sorunlarını kavrama ve bunları kendi özgün yaklaşımlarıyla yorumlayarak yapıt üretme. Bağımsız düşünebilme becerisine yönelik katılımcı, paylaşımcı, kültürel farklılıklara duyarlı konular ile sanatsal ilişkiyi çözümlenme. Güncel konular etrafından gözlem ve çözümlenme çalışmaları yapabilmeye, çok boyutlu düşünebilme. Öğrenciler, sanat, teknik ve mesleki konularda yetkinlik kazanmalarının sağlanması. Öğrenci kendini gerçekleştirebilme, çevresini dönüştürebilmeye bilincine ulaşma. Çağdaş anlayışta üretilen bilgi, deneyim ve iş gücünün topluma yayılmasına katkıda bulunabilen, akademik araştırmalara öncelik veren, bu birikimini ulusal ve uluslararası düzeyde yaygınlaştıran sanatçı adayları yetiştirme. Sanatsal yaratıcılıkta, hangi nedenlerin hangi etkilere hangi düzeyde hangi araçlarla yol açtığını kavrama.

### **DİSİPLİNLERARASI SANAT IV (2+0) 2**

Ortam odaklı geleneksel ve yeni tekniklerin kavranması ve uygulama yapılabilmesi. Ortam odaklı sanatın çok yönlülüğünü farklı disiplinlerde görebilmelerini; öznel tasarımlar yaratarak ortam/yapıt ilişkisini sorgulayabilmelerini ve yeni seçenekler geliştirmeye. Yeni, öncül ve çağdaş malzeme olanakları yaratma. Yapılacak çalışmayı mekânla ilişkilendirmek. Mekânın işlevine uygun teknik seçimi ve ön hazırlıkları. Mekân ile ilgili araştırma yapma ve proje hazırlamak. Hazırlanmış olan projeyi uygulamaya geçirebilmek için çalışmalar yapma.

### **İLERİ BASKI TEKNİKLERİ II (1+2) 2**

Baskı tekniklerinden Dijital baskı, litografi, ve serigrafi için ön hazırlık yapılması. Serigrafi ve litografi için gerekli teknik yöntemlerin araştırılarak örneğe uygun tekniğin araştırılması. Baskı için ön eskiz çalışmalarının yapılması. Hazırlanan kalıpların uygulanması. Özgün baskı çalışmaları için sanatsal dil araştırmaları. Özgün Baskı sanatının çağdaş sanatta kullanımına yönelik örneklerin araştırılması ve deneysel çağdaş baskı çalışmalarının yapılması.

### **MÜZE VE GALERİ EĞİTİMİ II (1+2) 2**

Özel müze ve galerilerin kültürün inşasındaki yeri ve İkinci Dünya Savaşı. Modern ve çağdaş sanatın müze ve galeri sistemi üzerindeki etkileri. 1960 sonrası müze ve galeri sistemine yapılan eleştirilerin galeri ve müzelerin dönüşümüne katkıları. Sanatçı müzeleri ve bağımsız mekân kurgulamalarının müzeciliğe etkileri. Uluslararası sergi ve etkinliklerin galeri ve müze üzerine etkileri. Bağımsız sanatçı mekanlarını özünde taşıyan bağımsız mekân tasarımları.

### **GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARI II (1+2) 2**

Ebru: Türk Ebru Sanatı'nın Kitap sanatları içindeki yeri ve önemi anlatılır. Ebru yapımına temel öğeleri hazırlamak, Boya hazırlanması ve Fırça yapımı öğretilir. Ebru yapımında yardımcı malzemeler

hazırlanır. Ebru yapımına ön hazırlık yaparak ebru yapılır. Klasik ebru çeşitleri (hatip, yürek, çiçek, akkase) yapılır. Türk Ebru Sanatında klasik eğitim metotlarıyla özgün tasarım uygulamaları yapılır.