

1.Sınıf 1. Yarıyıl

Temel Müzik Kavramları I (2+0) 2

Temel Müzik Eğitiminin içerdiği konuları ele alır. Ses nedir, müzik nedir, dizek, ölçü, notasyon, vb. gibi en temel konulardan hareketle öğrencinin eksik olan başlangıç müzik bilgisinin tamamlamayı ve geliştirmeyi hedefler.

Basic Music Concepts I (2+0) 2

It deals with the topics included in Basic Music Education. What is sound, what is music, staves, measure, notation, etc. It aims to complete and develop the student's missing initial music knowledge based on the most basic topics such as.

Genel Müzik Tarihi I (2+0) 2

Batı müzik tarihi konularını başlangıcından Early ve Barok dönem dahil olacak şekilde özellikleri ve bestecileri ile inceler.

General Music History I (2+0) 2

It examines the subjects of Western music history with its features and composers including the Early and Baroque periods.

Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma I (2+2) 3

Duyum becerisi, solfej ve dikte konularını başlangıç seviyesinde ele alır. Müziksel işitme okuma ve yazmada kullanılan temel müzik terimleri öğrenir. Majör ve minör dizileri üç diyez üç bemole kadar tanır. Bu diziler üzerinde çalışmalar gerçekleştirilir. Düzeye uygun olarak farklı tonlarda tek sesli ezgileri okur ve yazar.

Musical Hearing, Reading and Writing I (2+2) 3

It deals with hearing skill, solfege and dictation at the beginner level. Learn the basic musical terms used in musical hearing reading and writing. Recognizes major and minor sequences up to three sharps and three flats. Studies are carried out on these series. It reads and writes monophonic melodies in different tones according to the level.

Bireysel Çalgı I (2+0) 2

Bu ders 8 yarıyıl süresince çalmaları gereken çalgılarının eğitim ve öğretimini kapsar; öğrencilerin çalgıya olan hakimiyet ve gelişimlerinin sağlanabilmesi için bire bir öğrenci ile bireysel olarak işlenir.

Öğrencilerin seçebileceği çalgılar, aşağıda sunularak dönemseller içerikleri belirtilmiştir:

Bağlama: Bağlama çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Halk Müziği'ndeki yeri ve önemi, teknik özellikleri, bağlama yapımı ve icracıları, bağlama çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, ses alanı ve pozisyonları, boş tellerde teknik seviyeyi geliştirecek sağ el çalışmaları, temiz baskı için egzersiz çalışmaları ve her iki çalışmayı içeren senkron çalışmaları, çeşitli makam dizilerinde dizi, gam, pozisyon çalışmaları yapabilmek, belirlenen eserleri icra edebilme ve repertuar oluşturma.

Flüt: Flütün öğeleri, flüt çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler, flüt çalmaya uygun duruş ve doğru pozisyon alma. Diyafram, uzun ses, aralık ve gam çalışmaları yoluyla temel flüt teknikleri ve uygulamalı çalışmalar. Düzeyine uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Gitar: Gitarın oluşum yapısını, ölçülerini ve bölümlerini tanıma. Öğrencinin fiziksel özelliklerine uygun gitarın tutuş pozisyonunun belirlenmesi. Çalgı öğrenme süreci, çalgı öğrenme sürecinde sistemli ve düzenli çalışma alışkanlığı edinmenin önemi, klasik gitarın gelişimine tarihsel bakış, gitar çalma pozisyonuyla ilgili çeşitli yaklaşımlar, parmakları çalma



ASLI GİBİDİR

pozisyonda konumlandırma ve temel hareket mekaniği, parmak bağımsızlığına yönelik çalışmalar.

Keman: Keman ve öğeleri, keman çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Keman çalmaya uygun duruş alma, kemanı doğru tutma, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalar, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürme, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Klarnet: Klarnet ve öğeleri, klarnet çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Nefes teknikleri üzerine uygulamalar, Dudak-Dış-Parmak pozisyonları üzerine uygulamalar, doğru entonasyonda dizi gam ve arpej çalışmaları, teknik çalışmaların pekiştirilmesi için etüt çalışmalarının yapılması, düzeyine uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Kontrbas: Kontrbas ve yayın tanıtımı, kontrbas çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Kontrbas çalmaya uygun duruş alma, kontrbası ve yayı doğru tutma, boş telde ses üretme, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri, sol el pozisyonunu ilgili seslerde doğru olarak konumlandırma, iki eli eş güdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Şan: Sesi güçlendirmeye ve ses sınırlarını genişletmeye yönelik ses alıştırmaları ve ses etütleri çalışmaları (oktav, 9'lu, 12'li, sıralı ve atlamalı seslerle legato ve staccato çalışmaları). Müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda, öğrencilerinin seslerini, buldukları yaş ve eğitim düzeyini dikkate alarak kullandırma becerisi kazandırmaya ilişkin bilgi ve uygulamalar. Erken çocukluk, 7 çocukluk, ergenlik ve gençlik dönemi ile ses değişim dönemindeki (mutasyon) ses özellikleri. Bu dönemlere uygun ses eğitimi çalışmaları, öğrencilerin teknik ve müzikal problemlerinin giderilmesine yönelik çalışmalar.

Viyola: Viyola ve öğeleri, viyola ve yay tutuşu, viyola çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler, temel yay teknikleri, sol elde 1,2,3 ve 4. parmakları tele düşürme alıştırmaları, iki elin eşgüdümlü olarak kullanımı, küçük ölçekli ulusal ve evrensel solo veya eşlikli eserler seslendirme.

Viyolonsel: Viyolonsel ve öğeleri, viyolonsel çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Viyolonsel çalmaya uygun duruş alma, viyolonseli doğru tutma, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalı çalışmalar, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürüp kaldırma, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Piyano: 2 oktav içinde düzeye uygun dizi, arpej ve kadans çalışmaları, bu aralıkta küçük düzeyde yapıtlar, nüansları uygulama, Czerny, Duvernoy, Burgmuller, Loschhorn, Gedike vb bestecilerin etüt ve egzersizleri, barok ve klasik dönemden seçilmiş küçük eserlerin çalışılması ve dönem özelliklerinin incelenmesi.

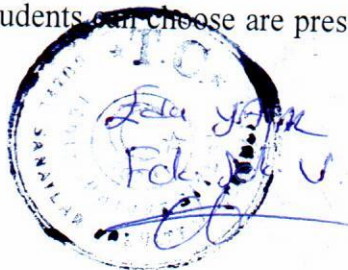
Trompet: trompetin öğeleri, trompet çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler, trompet çalmaya uygun duruş ve doğru pozisyon alma. Diyafram, uzun ses, aralık ve gam çalışmaları yoluyla temel trompet teknikleri ve uygulamalı çalışmalar. Düzeyine uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Saksafon: Sakosafonun öğeleri, Sakosafon çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler, Sakosafon çalmaya uygun duruş ve doğru pozisyon alma. Diyafram, uzun ses, aralık ve gam çalışmaları yoluyla temel Sakosafon teknikleri ve uygulamalı çalışmalar. Düzeyine uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Personal Instrument I (2+0) 2

This course covers the education and training of the instruments they need to play during 8 semesters; in order to ensure students' control and development of the instrument; It is processed individually with a student.

The instruments that students can choose are presented below and their periodical contents are specified:



ASLI GİBİNİ

Baglama: General information about the baglama instrument, its historical development, its place and importance in Turkish Folk Music, technical features, bagmaking and performers, the condition of the body while playing the baglama, sitting and holding properties, sound field and positions, the right hand to develop the technical level on the empty wires exercises, exercises for clean printing and synchronous exercises involving both exercises, to be able to perform series, scale, position studies in various series of scales, to perform specified works and to create a repertoire.

Flute: Elements of flute, basic knowledge and skills related to playing the flute, proper posture and correct positioning to play the flute. Basic flute techniques and applied studies through diaphragm, long sound, range and scale studies. Performing national and universal works suitable for their level.

Guitar: To know the formation structure, dimensions and parts of the guitar. Determination of the holding position of the guitar according to the physical characteristics of the student. Instrument learning process, the importance of acquiring a systematic and regular working habit in the instrument learning process, historical view of the development of classical guitar, various approaches related to guitar playing position, positioning fingers in playing position and basic movement mechanics, studies on finger independence.

Violin: Violin and its elements, basic knowledge and skills related to playing violin. Taking appropriate stance for violin, keeping the violin right, detailing basic bow techniques and legato playing techniques and applications related to these techniques, lowering left hand fingers towards related sounds, using two hands in coordination, vocalizing small scale national and universal works.

Clarinet: Clarinet and its elements, basic knowledge and skills related to playing clarinet. Applications on breathing techniques, applications on Lip-Tooth-Finger positions, series scale and arpeggio studies in correct intonation, conducting study studies to reinforce technical studies, vocalizing national and universal works suitable for their level.

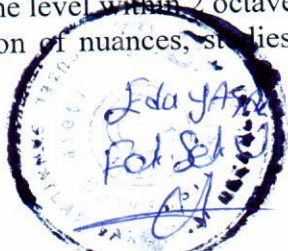
Contrabass: Contrabass and publication introduction, basic knowledge and skills related to playing contrabass. Taking stance suitable for double bass playing, keeping the instrument and bow right, producing sound on empty string, the techniques of playing and legato playing from basic bow techniques, positioning the left hand position correctly in related sounds, using two hands in coordination, vocalizing small scale national and universal works.

Voice: Sound exercises and sound studies to strengthen the sound and to expand the sound limits (legato and staccato exercises with octave, 9, 12, sequential and hopping sounds). In line with the requirements of music teaching, knowledge and practices for gaining the ability to make use of students' voices considering their age and education level. Voice properties in early childhood, childhood, adolescence and youth period and voice change period (mutation). Sound education studies suitable for these periods, studies to solve the technical and musical problems of students.

Viola: Viola and its elements, viola and bow grip, basic knowledge and skills of viola playing, basic bow techniques, exercises for dropping the 1,2,3 and 4 fingers on the left hand, coordinated use of both hands, small-scale national and universal solo or accompanying voiceover.

Cello: Cello and its elements, basic knowledge and skills related to cello playing. Taking proper stance for violoncello playing, keeping the violoncello right, detailing the basic bow techniques and legato playing techniques and applied studies related to these techniques, dropping the left hand fingers towards the relevant sounds correctly, using two hands in coordination, vocalizing small scale national and universal works.

Piano: Sequence suitable for the level within 2 octaves, arpeggio and cadence studies, small works in this range, application of nuances, studies and exercises of composers such as



Czerny, Duvernoy, Burgmuller, Loschhorn, Gedike, and examination of period characteristics.

Trumpet: elements of trumpet, basic knowledge and skills related to trumpet playing, proper posture and correct positioning to play trumpet. Basic trumpet techniques and practical studies through diaphragm, long sound, range and scale studies. Performing national and universal works suitable for their level.

Saxophone: Elements of saxophone, Basic knowledge and skills of playing saxophone, Proper posture and correct positioning to play saxophone. Basic Saxophone techniques and applied studies through diaphragm, long sound, range and scale studies. Performing national and universal works suitable for their level.

Temel Piyano I (1-0) 1

Piyanoda temel davranışlar (doğru oturuş ve ellerin piyanodaki konumu) hakkında bilgi ve beceriler, temel piyano tekniklerinden biri olan legatoyu geliştiren çalışmalar. Zıt yönde ve paralel dizi ile beş parmak çalışmaları, kolların serbestliği için gerekli teknik çalışmalar. İki elin bağımsızlığını kazandırıp geliştirecek çeşitli alıştırma, deşifre çalışmaları. Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışılmasında izlenecek yöntemler. Müziksel ifade (piano, forte), cümleme ve uygulamalı çalışmalar.

Basic Piano I (1-0) 1

Knowledge and skills about basic behaviors (correct sitting and position of hands on the piano) on piano, studies that develop legato, one of the basic piano techniques. Five-finger exercises with opposite and parallel series, technical studies necessary for the freedom of arms. Various exercises, deciphering exercises that will gain independence of two hands. Methods to be followed in studying exercises, studies and works. Musical expression (piano, forte), phrasing and applied studies.

Deşifre I (0+1) 1

Ders öğretim elemanının belirlediği uygun düzeydeki çalışma parçalarını ritmik armonik ve melodik olarak belirtilen tempoda aslına yakın şekilde çözümler ve seslendirir.

Decipher I (0+1) 1

The course analyzes and vocalizes the appropriate level of work pieces determined by the lecturer at the specified tempo in rhythmic harmonic and melodic.

Ses Eğitimi I (1+0) 1

İnsan sesinin oluşumu, gelişimi ve bireysel ses eğitiminin önemi. Ses ve ses organlarının yapısı, mekanizması ve fonksiyonları, bedensel ve zihinsel olarak şarkı söylemeye hazırlanma, gevşeme ve uyanık olma bilinci kazanma çalışmaları. Doğru solunum alışkanlığı, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla üretme, ve rezonans bölgelerinde sesin harmoniklerini (doğuşkanlar) güçlendirme ve doğru artikülasyon becerisi kazandırmaya yönelik alıştırma ses çalışmaları, ses etütleri ve düzeyine uygun piyano eşlikli eserler

Voice Education I (1 + 0) 1

The formation and development of the human voice and the importance of individual voice education. Structures, mechanisms and functions of sound and organs, exercises to prepare physically and mentally for singing, relaxation and awareness. Exercises for the right breathing habits, producing the sound in the right place and with the right intonation, and strengthening the harmonics (nativists) of the sound in the resonance areas, and gaining the right articulation skills, sound exercises, sound studies and piano accompanied works.



ASLI GİRİDİR

Foreign Language I (3 + 0) 3

This course is designed to enable university students to use their reading, speaking, listening and writing skills in a specific activity in all kinds of academic activities in their own fields. In this course, linguistic and communicative competencies of students will be improved and foreign language competencies will be improved by creating interesting contexts, giving exercises to increase the functionality of the language, and showing the use of language in real communication skills.

1.Sınıf 2. Yarıyıl

Temel Müzik Kavramları II (2+0) 2

Bu ders aralıklar, aralıkların çevrimi, akorların çevrimi, Müzikte değiştirici işaretler, aralıklar, dizilerini oluşturan tetrakortlar, dizi ve dizinin seslerinin isim ve görevleri, donanım, transpoze, zaman anahtarları, konularını içerir.

Basic Music Concepts II (2 + 0) 2

This course is intervals, cycle of intervals, cycle of chords, Includes changing signs in music, intervals, tetrachords that make up scales, names and tasks of the sounds of the scales and scales, scale signatures, transpoze, time signatures, topics.

Genel Müzik Tarihi II (2+0) 2

Batı müzik tarihi konularını Klasik dönem çerçevesinde özellikleri ve bestecileri ile inceler. Mozart, Haydn, Gluck, Bethoven vb. bestecilerin görsel ve işitsel verileri üzerinden eser örnekleri ve özellikleri incelenir.

General Music History II (2+0) 2

Examines the subjects of Western music history with its features and composers in the classical period. Mozart, Haydn, Gluck, Bethoven etc. The samples and features of the works are examined through the visual and audio data of the composers.

Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma II (2+2) 3

Duyum becerisi, solfej ve dikte konularını orta seviyesinde ele alır. Müziksel işitme okuma ve yazmada kullanılan müzik terimleri öğrenir, Majör ve minör dizileri yedi diyez yedi bemole kadar tanır. Bu diziler üzerinde çalışmalar gerçekleştirilir. Düzeye uygun olarak farklı tonlarda tek sesli ezgileri okur ve yazar.

Musical Hearing, Reading and Writing II (2 + 2) 3

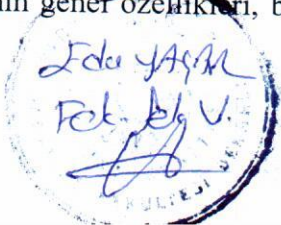
It deals with the skill of hearing, solfege and dictation at the intermediate level. Learns the musical terms used in musical hearing reading and writing, recognizes major and minor sequences up to seven sharps and seven flats. Studies are carried out on these series. It reads and writes monophonic melodies in different tones according to the level.

Bireysel Çalgı II (2+0) 2

Bu ders 8 yarıyıl süresince çalmaları gereken çalgılarının eğitim ve öğretimini kapsar; öğrencilerin çalgıya olan hakimiyet ve gelişimlerinin sağlanabilmesi için bire bir öğrenci ile bireysel olarak işlenir.

Öğrencilerin seçebileceği çalgılar, aşağıda sunularak dönemsel içerikleri belirtilmiştir:

Bağlama: Pozisyon, Tezene ve Parmak üçgeninde etüt uygulaması yapma, Alıştırımlar ve pozisyon kuruluşları ile ilgili eser uygulamaları, Metronom sahası hızlı ezgi ve etütlerle ilgili tezene çalışmalarına örnek uygulayabilme, Tavır kavramı, Teke ve Karadeniz yöresi ezgilerinin genel özellikleri, bu yörelere ilişkin tezene tavrı çalışmalarını yapma, Türk Halk



ASLI GİBİDİR

Türk Dili I (2+0) 2

Yazı dilinin ve yazılı iletişimin temel özellikleri, yazı dili ile sözlü dilin arasındaki temel farklar. Anlatım: yazılı ve sözlü anlatım; öznel anlatım, nesnel anlatım; paragraf; paragraf türleri (giriş-gelişme-sonuç paragrafları). Metnin tanımı ve metin türleri (bilgilendirici metinler, yazınsal metinler); metin olma koşulları (bağlıklık, tutarlılık, amaçlılık, kabul edilebilirlik, durumsallık, bilgisellik, metinler arası ilişkiler). Yazılı anlatım (yazılı kompozisyon: serbest yazma, planlı yazma); planlı yazma aşamaları (konu, konunun sınırlandırılması, amaç, bakış açısı, ana ve yan düşüncelerin belirlenmesi; yazma planı hazırlama, kâğıt düzeni); bilgilendirici metinler (dilekçe, mektup, haber, karar, ilan/reklam, tutanak, rapor, resmi yazılar, bilimsel yazılar) üzerinde kuramsal bilgiler; örnekler üzerinde çalışmalar ve yazma uygulamaları; bir metnin özetini ve planını çıkarma; yazılı uygulamalardaki dil ve anlatım yanlışlarını düzeltme.

Turkish Language I (2 + 0) 2

Basic features of written language and written communication, basic differences between written language and spoken language. Lecture: written and oral expression; subjective expression, objective expression; paragraph; paragraph types (introduction-development-conclusion paragraphs). Definition of text and types of texts (informative texts, literary texts); conditions of being text (cohesion, consistency, purposefulness, acceptability, contingency, informatics, intertextual relations). Written expression (written composition: free writing, planned writing); planned writing stages (subject, limitation of the subject, purpose, point of view, determination of main and subordinate thoughts; writing a writing plan, paper layout); theoretical information on informative texts (petition, letter, news, decision, advertisement / advertisement, report, report, official articles, scientific articles); studies and writing practices on examples; extracting a summary and plan of a text; correcting language and expression mistakes in written applications.

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I (2+0) 2

Kavramlar, tanımlar, ders yöntemleri ve kaynakların tanımı, Sanayi Devrimi ve Fransız Devrimi, Osmanlı Devleti'nin Dağılışı (XIX. Yüzyıl), Tanzimat ve Islahat Fermanı, I. ve II. Meşrutiyet, Trablusgarp ve Balkan Savaşları, I. Dünya Savaşı, Mondros Ateşkes Antlaşması, Wilson İlkeleri, Paris Konferansı, M. Kemal'in Samsun'a Çıkışı ve Anadolu'daki Durum, Amasya Genelgesi, Ulusal Kongreler, Mebusan Meclisinin Açılışı, TBMM'nin Kuruluşu ve İç İsyenlar, Teşkilat-ı Esasi Kanunu, Düzenli Ordunun Kuruluşu, I. İnönü, II. İnönü, Kütahya- 5 Eskişehir, Sakarya Meydan Muharebesi ve Büyük Taarruz, Kurtuluş Savaşı sırasındaki antlaşmalar, Lozan Antlaşması, Saltanatın Kaldırılması.

Ataturk's Principles and History of Revolution I (2 + 0) 2

Concepts, definitions, lesson methods and definition of resources, Industrial Revolution and French Revolution, Distribution of the Ottoman Empire (XIX. Century), Tanzimat and Reform Edict, I. and II. Constitutional Monarchy, Tripoli and Balkan Wars, World War I, Mondros Armistice Treaty, Wilson Principles, Paris Conference, M. Kemal's Departure to Samsun and the Situation in Anatolia, Amasya Circular, National Congresses, Opening of Mebusan Assembly, TBMM Establishment and Internal Revolts, Organization Law, Establishment of Regular Army, I. İnönü, II. İnönü, Kütahya- 5 Eskişehir, Sakarya Square Battle and Great Attack, Treaties during the War of Independence, Lausanne Treaty, Abolition of the Sultanate.

Yabancı Dil I (3+0) 3

Bu ders, üniversite öğrencilerinin kendi alanlarında yürüttükleri her türlü akademik faaliyette okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerini belirli bir etkinlikte kullanabilmelerini sağlayacak biçimde tasarlanmıştır. Bu derste ilgi çekici bağlamlar yaratılarak, dilin işlevliğini artırıcı alıştırmalar verilerek, dilin gerçek iletişim becerilerinde kullanımı gösterilerek öğrencilerin dilsel ve iletişimsel yetileri geliştirilecek ve yabancı dil yeterlikleri artırılabilecektir.



Müziği Repertuarındaki Teke ve Karadeniz tavrına yönelik seviyeye uygun, bu yörelere ait karakteristik özellik gösteren, seçilmiş eserleri icra edebilme, Sağ ve sol el teknik seviyeyi artıracak kondisyon çalışmaları yapma.

Flüt: Birinci ve ikinci oktav sesle ve bu oktavlarda doğru ve temiz ses üretme. Bağlı ve dilli çalışmaların farklı artikülasyonlarla uygulanması, diyafram, uzun ses aralık ve gam çalışmaları. Düzeyine uygun etütler, sonatinleri ve sonatları çalma. Barok, klasik ve romantik dönemlerden düzeye uygun küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Gitar: Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare ve legato (çıkıcı) çalışmaları ve bu teknikleri içeren düzeye uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, iki oktav tek ses dizi çalışmaları, klasik gitar müziği dağarından seçilen çeşitli dönemlere ait eserler dinleme ve bu eserlerin yorum özelliklerini tartışma, estetik, müzikalite ve yorum kavramlarını sorgulama.

Keman: Birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi. Aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Klarnet: İkinci oktavda ses üretme çalışmaları, bağlı ve dilli çalışmaların farklı artikülasyonlarla uygulanması, diyafram, uzun ses aralık ve gam çalışmaları. Düzeyine uygun etütler, sonatinleri ve sonatları çalma. Barok, klasik ve romantik dönemlerden düzeye uygun küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Kontrbas: Birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin bilgi ve becerilerin sağ ve sol elde uygulanması, aynı ve farklı teller üzerinde parmak geçişleri ve yay geçişlerini uygulama, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, dört teli kapsayan dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun eserleri seslendirme.

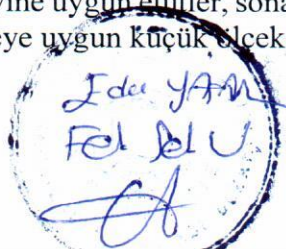
Şan: Sesi güçlendirmeye ve ses sınırlarını genişletmeye yönelik ses alıştırmaları ve ses etütleri çalışmaları (oktav, 9'lu, 12'li, sıralı ve atlamalı seslerle legato ve staccato çalışmaları). Müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda, öğrencilerinin seslerini, buldukları yaş ve eğitim düzeyini dikkate alarak kullandırma becerisi kazandırmaya ilişkin bilgi ve uygulamalar. Erken çocukluk, 7 çocukluk, ergenlik ve gençlik dönemi ile ses değişim dönemindeki (mutasyon) ses özellikleri. Bu dönemlere uygun ses eğitimi çalışmaları, öğrencilerin teknik ve müzikal problemlerinin giderilmesine yönelik çalışmalar.

Viyola: Birinci döneme ilişkin kazanılan davranışların denetimi, I. pozisyonda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el koordinasyonuna yönelik gerekli teknik bilgi ve beceriler, aynı ve farklı teller üzerinde parmak/yay çalışmaları, detaşe ve legato yay teknikleri, boş tel kullanılarak çift ses çalışmaları, dört teli kapsayan dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel solo veya eşlikli küçük ölçekli eserleri seslendirme.

Viyolonsel: Birinci konumda dört telin kullanımına, sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve bece- 12 rileri, aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Piyano: 4 oktav içinde düzeye uygun dizi, arpej ve kadans çalışmaları, bu aralıkta küçük düzeyde yapıtlar, nüansları uygulama, Czerny, Duvernoy, Burgmuller, Loschhorn, Gedike vb bestecilerin etüt ve egzersizleri, barok ve klasik dönemden seçilmiş küçük eserlerin çalışılması ve dönem özelliklerinin incelenmesi.

Trompet: Birinci ve ikinci oktav sesle ve bu oktavlarda doğru ve temiz ses üretme. Bağlı ve dilli çalışmaların farklı artikülasyonlarla uygulanması, diyafram, uzun ses aralık ve gam çalışmaları. Düzeyine uygun etütler, sonatinleri ve sonatları çalma. Barok, klasik ve romantik dönemlerden düzeye uygun küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.



ASLI GİBİDİR

Saksafon: Birinci ve ikinci oktav sesle ve bu oktavlarda doğru ve temiz ses üretme. Bağlı ve dilli çalışmaların farklı artikülasyonlarla uygulanması, diyafram, uzun ses aralık ve gam çalışmaları. Düzeyine uygun etütler, sonatinleri ve sonatları çalma. Barok, klasik ve romantik dönemlerden düzeye uygun küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Personal Instrument II (2+0) 2

This course covers the education and training of the instruments they need to play during 8 semesters; in order to ensure students' control and development of the instrument; It is processed individually with a student.

The instruments that students can choose are presented below and their periodical contents are specified:

Baglama: Practicing exercises in position, tezene and finger triangle, exercises and exercises related to position organizations, applying examples to the tezene related to the metronome field fast melodies and etudes, the concept of attitude, general characteristics of Teke and Black Sea region melodies, their attitude towards these areas Doing exercises, performing the selected works in accordance with the level of Teke and Black Sea at the Turkish Folk Music Repertoire, showing characteristics that belong to these regions, and doing condition exercises that will increase the right and left hand technical level.

Flute: Producing first and second octave sound and accurate and clean sound in these octaves. Application of connected and multilingual studies with different articulations, diaphragm, long sound range and scale studies. Playing the appropriate studies, sonatins and sonata level. Performing small scale national and universal works suitable for the level from Baroque, classical and romantic periods.

Guitar: For the continuation of individual technical and musical development, apoyando, tirando, arpeggio, bare and legato (extractor) studies and studies and musical pieces appropriate to the level containing these techniques, works from various periods selected from the classical guitar music scene. listening and discussing the interpretation features of these works, questioning the concepts of aesthetics, musicality and interpretation.

Violin: Information on right and left hand techniques on the use of four strings in the first position. Performing finger-bow transitions on the same and different strings, correctly applying detache and legato bow techniques, applying simple double sound studies, performing various tone tones covering four strings, vocalizing national and universal works suitable for the level including technical and musical skills.

Clarinet: Studies of sound production in the second octave, application of connected and multilingual studies with different articulations, diaphragm, long sound range and scale studies. Playing the appropriate studies, sonatins and sonata level. Performing small scale national and universal works suitable for the level from baroque, classical and romantic periods.

Voice: Sound exercises and sound studies to strengthen the sound and expand the sound limits (legato and staccato exercises with octave, 9, 12, sequential and leaping sounds). In line with the requirements of music teaching, knowledge and practices for gaining the ability to make use of students' voices considering their age and education level. Voice properties in early childhood, childhood, adolescence and youth period and voice change period (mutation). Sound education studies suitable for these periods, studies to solve the technical and musical problems of students.

Viola: Control of the acquired behaviors related to the first period, necessary technical knowledge and skills for right and left hand coordination regarding the use of four strings in position I, finger / bow exercises on the same and different strings, drill and legato bow



AC

13

8

techniques, double sound exercises using empty wire Series works covering four strings, national and universal solo or accompanying small-scale works.

Cello: Information and skills related to the use of four strings in the first position, right and left hand techniques, the right-to-bow transitions on the same and different strings, the correct application of detache and legato bow techniques, the application of simple double sound exercises, the various covers covering four strings Performing national and universal works in accordance with the level, covering series works, technical and musical skills.

Piano: A series suitable for the level in 4 octaves, arpeggio and cadence studies, small works in this range, application of nuances, studies and exercises of composers such as Czerny, Duvernoy, Burgmuller, Loschhorn, Gedike, and examination of the period characteristics.

Trumpet: First and second octave sound and producing accurate and clear sound in these octaves. Application of connected and multilingual studies with different articulations, diaphragm, long sound range and scale studies. Playing the appropriate studies, sonatins and sonata level. Performing small scale national and universal works suitable for the level from Baroque, classical and romantic periods.

Saxophone: Producing first and second octave sound and accurate and clean sound in these octaves. Application of connected and multilingual studies with different articulations, diaphragm, long sound range and scale studies. Playing the appropriate studies, sonatins and sonata level. Performing small scale national and universal works suitable for the level from Baroque, classical and romantic periods.

Temel Piyano II (1-0) 1

Piyano temel tekniklerinden legato tekniğine ek olarak staccato tekniği ve uygulamalı çalışmalar. Parmak alıştırmaları, dizi ve kadans çalışmaları, deşifre çalışmaları. Küçük ölçekli parçaların müzikal analiz açısından incelenmesi ve müziksel ifade ile ilgili uygulamalar. Düzeye uygun etütler, sonatin çalışmaları. Barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemlerden düzeye uygun küçük ölçekli eserleri seslendirme.

Basic Piano II (1-0) 1

In addition to legato technique, one of the piano basic techniques, staccato technique and applied studies. Finger exercises, string and cadence exercises, deciphering exercises. Examination of small scale pieces in terms of musical analysis and applications related to musical expression. Studies suitable for level, studies of sonata. Performing small scale works suitable for the level from Baroque, classical, romantic and contemporary periods.

Deşifre II (0+1) 1

Ders öğretim elemanının belirlediği uygun düzeydeki çalışma parçalarını ritmik armonik ve melodik olarak belirtilen tempoda aslına yakın şekilde çözümler ve seslendirir.

Decipher II (0 + 1) 1

The course analyzes and vocalizes the appropriate level of work pieces determined by the lecturer at the specified tempo in rhythmic harmonic and melodic.

Ses Eğitimi II (1+0) 1

Doğru ses oluşumuna ilişkin koordinasyon çalışmalarını, konuşurken ve şarkı söylerken alışkanlık haline getirmeye yönelik uygulamalı çalışmalar. Öğrencilerin doğru ses üretmeye yönelik olarak bireysel ses özelliklerine uygun ses alıştırmaları (5'li, arpej, 6'lı, oktav ve atlamalı seslerle legato ve staccato alıştırmaları). Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizi yapmaya ilişkin bilgi ve davranışlar. Bireysel ses özelliklerine uygun olarak, rejistr geçişlerinin doğal ve kolay yapılmasına ilişkin teknik çalışmaları, ses etütleri ve eserlerde uygulayarak rezonans geliştirme çalışmaları. Ses alıştırmaları ve ses



etütleri ile kazanılan doğru ses kullanmaya ilişkin davranışları, düzeye uygun eserlerde uygulama ve pekiştirme.

Voice Training II (1 + 0) 1

Practical studies to make the coordination studies related to correct sound formation as a habit while talking and singing. Students' vocal exercises appropriate for their individual sound characteristics to produce the correct sound (exercises of legato and staccato with arpeggio, octave and leaping sounds). Information and behaviors related to technical and musical analysis before vocalizing the studied studies and works. In accordance with the individual voice characteristics, technical studies on the natural and easy transitions of registr transitions, sound studies and resonance development studies by applying in works. Practicing and reinforcing the behaviors related to using the correct sound gained through sound exercises and sound studies.

Türk Dili II (2+0) 2

Sözlü dilin ve sözlü iletişimin temel özellikleri. Sözlü anlatım; konuşma becerisinin temel özellikleri (doğal dili ve beden dilini kullanma); iyi bir konuşmanın temel ilkeleri; iyi bir konuşmacının temel özellikleri (vurgu, tonlama, duraklama; diksiyon vb.). Hazırlıksız ve hazırlıklı konuşma; hazırlıklı konuşmanın aşamaları (konunun seçimi ve sınırlandırılması; amaç, bakış açısı, ana ve yan düşüncelerin belirlenmesi, planlama, metni yazma; konuşmanın sunuluşu). Konuşma türleri:(karşılıklı konuşmalar, söyleşi, kendini tanıtmaya, soruları yanıtlama, yılbaşı, doğum, bayram v.b. önemli bir olayı kutlama, yol tarif etme, telefonla konuşma, iş isteme, biriyle görüşme/röportaj yapma, radyo ve televizyon konuşmaları, değişik kültür, sanat programlarına konuşmacı olarak katılma v.b.). Değişik konularda hazırlıksız konuşma yapma, konuşma örnekleri üzerinde çalışmalar ve sözlü anlatım uygulamaları, konuşmalardaki dil ve anlatım yanlışlarını düzeltme.

Turkish Language II (2 + 0) 2

Basic features of verbal language and verbal communication. Verbal lecture; basic features of speaking skill (using natural language and body language); basic principles of a good speech; basic features of a good speaker (emphasis, intonation, pause, diction, etc.). Unprepared and prepared speech; the stages of prepared speech (selection and limitation of the subject; purpose, perspective, determination of main and side thoughts, planning, writing the text; presentation of the speech). Speech types: (mutual talks, conversation, self-introduction, answering questions, celebrating an important event such as New Year's Eve, birth, feast etc., directing, talking on the phone, asking for a job, interviewing / interviewing someone, radio and television talks, different culture, participating in art programs as speakers etc.). Speaking unpreparedly on different topics, working on speech samples and verbal expression practices, correcting language and expression mistakes in speeches.

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II (2+0) 2

Siyasi alanda yapılan devrimler, siyasi partiler ve çok partili siyasi hayata geçiş denemeleri, hukuk alanında yapılan devrimler, toplumsal yaşamın düzenlenmesi, ekonomik alanda yapılan yenilikler. 1923-1938 Döneminde Türk dış politikası, Atatürk sonrası Türk dış 8 politikası, Türk Devriminin İlkeleri: (Cumhuriyetçilik, Halkçılık, Laiklik, Devrimcilik, Devletçilik, Milliyetçilik). Bütünleyici ilkeler.

Ataturk's Principles and History of Revolution II (2 + 0) 2

Revolutions in the political field, political parties and attempts to transition to multi-party political life, revolutions in the field of law, regulation of social life, innovations in the economic field. Turkish foreign policy in the period of 1923-1938, Turkish foreign policy after Atatürk, Principles of the Turkish Revolution: (Republicanism, Populism, Secularism, Revolutionism, Etatism, Nationalism). Complementary principles.

İzmir Atatürk
Felsefe U.
A.Ö.

ASLI GİRİMİ

Yabancı Dil II (3+0) 3

Bu ders, üniversite öğrencilerinin kendi alanlarında yürüttükleri her türlü akademik faaliyette okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerini belirli bir etkinlikte kullanabilmelerini sağlayacak biçimde tasarlanmıştır. Bu derste öğrencilerin “Yabancı Dil I” dersinde kazandıkları bilgi ve becerilerin bir üst seviyeye çıkartılması hedeflenmelidir. Bu yapılırken ilgi çekici bağlamlar yaratılmasına, dilin işlevliğini artırıcı alıştırmalar yapılmasına, dilin gerçek iletişim becerilerinde kullanılmasına ve bu yolla öğrencilerin dilsel ve iletişimsel yetileri ile yabancı dil yeterliklerinin artırılmasına özen gösterilmelidir.

Foreign Language II (3 + 0) 3

This course is designed to enable university students to use their reading, speaking, listening and writing skills in a specific activity in all kinds of academic activities in their own field. In this course, it is aimed to increase the knowledge and skills that students gain in “Foreign Language I” course. While doing this, care should be taken to create interesting contexts, to practice the language's language, to use the language in real communication skills, and to increase the linguistic and communicative skills and foreign language competencies of the students.

2.Sınıf 1. Yarıyıl

Türk Müzik Kültürü I (2+0) 2

Türk müzik kültürünün tarihsel kökleri. Orta Asya dönemi, eski göçebe kültürlerinde müzik ve çevre müzik kültürleriyle etkileşimler. Anadoluya geçiş, eski anadoluda müzik, batı asya, mezopotomya müzikleri. İslamiyetin kabulü, Orta çağ İslam dünyasında müzik. Eski grek müzik teorisi ve Orta çağ yazılı müzik kaynaklarında tesirleri.

Turkish Music Culture I (2+0) 2

Historical roots of Turkish music culture. Central Asian era, interactions with music and surrounding music cultures in ancient nomadic cultures. Transition to Anatolia, music in ancient Anatolia, western asia, mesopotomian music. The acceptance of Islam, music in the medieval Islamic world. Old Greek music theory and its effects on medieval written music sources.

Müzik Bilimleri I (2+0) 2

Müzik Bilimleri alanının temel teknik ve bilimsel kavramlarını öğrenir. Müzik Bilimleri alt disiplinlerini ve içeriklerini tanıır, Müzik Bilimleri disiplininin tarihsel gelişimi ve disiplinin kullandığı bilimsel bilgi üretme yöntemlerine ilişkin tarihsel ve kuramsal düzeyde bilgi edinmelerini sağlamaktır.

Music Sciences I (2+0) 2

Learn the basic technical and scientific concepts of the field of Music Sciences. Recognizes the sub-disciplines and contents of the Music Sciences, to provide them with historical and theoretical knowledge about the historical development of the discipline of Music Sciences and the methods of producing scientific knowledge used by the discipline.

Armoni I (2+0) 2

Temel durumunda, dört sesli, majör-minör akor bağlantılarını (plagal, otantik, tam kadans) ve bu bağlantılarla piyanoda eşlik modellerini oluşturma ve uygun eserlerin armonik analizi.

Harmony I (2+0) 2



In its basic state, creating four voice, major-minor chord connections (plagal, authentic, full cadence) and accompanying models on the piano with these connections and harmonic analysis of appropriate works.

Bireysel Çalgı III (2+0) 2

Bağlama: Bağlamada kürdi, hicaz ve karciğar makamlarında alıştırma, etüt ve ezgileri çalma.

Flüt: Üçüncü oktavda ses üretme ve yeni parmak düzenleri. Dil, parmak ve nefes çalışmaları, çift dil tekniği, ton geliştirmeye yönelik egzersizler, vibratoya ilişkin temel bilgiler, ilgili eserlerle uygulamalı çalışmalar. Diatonik ve kromatik diziler, bu diziler üzerinde arpej çalışmaları, Barok, Klasik ve Romantik dönemlerden düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Gitar: Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare ve legato (çıkıcı-inici) çalışmaları ve bu teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, üç oktav tek ses dizilerle çalışma, klasik gitar müziği dağarından seçilen çeşitli dönemlere ait eserleri dinleme, bu eserlerin yorum özellikleri, estetik, müzikalite ve yorum kavramları üzerine tartışma.

Keman: Becerileri pekiştirici çalışmalar, sağ elde karmaşık yay teknikleri ve uygulamalar, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmalar, dört teli kapsayan karma yay kullanımı uygulamaları, detaşe ve legato tekniklerini geliştirme, vibratoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Klarnet: İkinci oktavda ses üretme çalışmaları, bağlı ve dilli çalışmaların farklı artikülasyonlarla uygulanması, diyafram, uzun ses aralık ve gam çalışmaları. Düzeyine uygun dizi ve etütler.

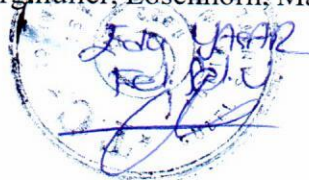
Kontrbas: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, sağ el yay tekniklerini çeşitlendirme, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulama, detaşe ve legato tekniklerini geliştirme, pizzicatoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun eserleri seslendirme.

Şan: Birinci yılda öğrenilen doğru ses üretme, kullanma ve korumaya yönelik davranışları, ulusal ve evrensel ses eğitimi dağarına ilişkin eserlerde uygulayarak repertuvar geliştirme. Öğrencilerin ses özellikleri ve teknik düzeylerine uygun etüt ve eserleri çalma çalışmaları (Klasik ve Romantik döneme ait liedler, barok döneme ait antik aryalar, klasik döneme ait aryalar, düetler, piyano eşlikli halk türküleri ve okul şarkıları örnekleri, eserlerin dönem özelliklerine ilişkin yorumlar ve uygulamalar). Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analiz alışkanlığı kazandırma çalışmaları. Şan literatürünün tarihi gelişimi ve bu eserleri yorumlama. Temel ses tekniği problemlerine ilişkin kişiye özel ses alıştırmaları.

Viola: Birinci sınıfa ilişkin kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, I. pozisyonda karma yay kullanımları ve tel atlamalı çalışmalar, detaşe ve legato yay tekniklerinin geliştirilmesi, dizi çalışmaları, I. pozisyonda basit çift ses ve dizi - arpej çalışmaları, II. pozisyonda kalıcı ve I-II. pozisyon geçişli çalışmalar, vibratoya ilişkin temel bilgiler, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

Viyolonsel: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, sağ elde karmaşık yay tekniklerini uygulama, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmaları, dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulama, detaşe ve legato tekniklerini geliştirme, vibratoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Piyano: 4 oktav içinde düzeye uygun dizi, kırık, uzun, kısa arpej ve kadans çalışmaları, bu aralıkta küçük düzeyde yapıtlarda sağ pedal kullanımı, pedal uygulamaları ile birlikte nüansları uygulama, Czerny, Burgmüller, Loschhorn, Maşkovski, Gedike etütler ve egzersizler vb. çeşitli



ASLI GIBİDİR

klasik dönem ve Türk bestecilerin eserlerinden seçilmiş küçük eserlerin çalışılması ve dönem özelliklerinin incelenmesi.

Trompet: Üçüncü oktavda ses üretme ve yeni parmak düzenleri. Dil, parmak ve nefes çalışmaları, çift dil tekniği, ton geliştirmeye yönelik egzersizler, vibratoya ilişkin temel bilgiler, ilgili eserlerle uygulamalı çalışmalar. Diatonik ve kromatik diziler, bu diziler üzerinde arpej çalışmaları, Barok, Klasik ve Romantik dönemlerden düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Saksafon: Üçüncü oktavda ses üretme ve yeni parmak düzenleri. Dil, parmak ve nefes çalışmaları, çift dil tekniği, ton geliştirmeye yönelik egzersizler, vibratoya ilişkin temel bilgiler, ilgili eserlerle uygulamalı çalışmalar. Diatonik ve kromatik diziler, bu diziler üzerinde arpej çalışmaları, Barok, Klasik ve Romantik dönemlerden düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Individual Instrument III (2 + 0) 2

Baglama: Playing exercises, etudes and melodies in kürdi, hicaz and karcığar makams in the bağlama.

Flute: Sound production and new finger patterns in the third octave. Tongue, finger and breath exercises, double language technique, exercises for tone development, basic information about vibrato, applied studies with related works. Diatonic and chromatic scales, arpeggio studies on these scales, vocalizing national and universal works suitable for the level from Baroque, Classical and Romantic periods.

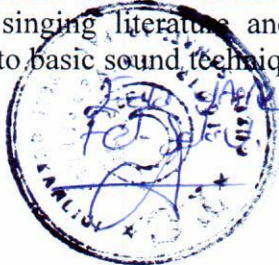
Guitar: For the continuation of individual technical and musical development, apoyando, tirando, arpeggio, bare and legato (ascending, descending) exercises, and the appropriate etudes and musical pieces containing these techniques, work with three octave monophonic sequences, works of various periods selected from classical guitar music. listening, discussion of the interpretation features, aesthetics, musicality and interpretation concepts of these works.

Violin: Practices to reinforce skills, complex bow techniques and practices in the right hand, exercises involving different left hand skills on four strings and transition to a new position. Different finger dropping and acceleration exercises in the current location, mixed spring use applications covering four strings, developing drill and legato techniques, basic information about vibrato, vocalizing works of national and universal dimension including technical and musical skills.

Clarinet: Sound production studies in the second octave, application of connected and multilingual studies with different articulations, diaphragm, long sound range and scale studies. Scales and studies suitable for their level.

Contrabass: Reinforcing skills learned in the position, diversifying right hand bow techniques, studies involving different left hand skills in four strings and transition to a new position. Applying mixed bows including four strings, developing drill and legato techniques, basic information about pizzicato, vocalizing works appropriate to the level including technical and musical skills.

Voice: Developing repertoire by applying the behaviors that are learned in the first year towards correct sound production, use and protection in works related to national and universal vocational education. Studies to play etudes and works in accordance with the students' voice features and technical levels (lieds from the Classical and Romantic era, ancient arias of the Baroque era, classical arias, duets, piano accompanied folk songs and school songs samples, comments and practices on the period features of the works) . Studies to gain the habit of technical and musical analysis before vocalizing the studied studies and works. Historical development of singing literature and interpretation of these works. Personalized sound exercises related to basic sound technique problems.



Viola: Control and protection of acquired behaviors related to the first class, Mixed spring use and wire-hopping exercises in position I, development of drill and legato bow techniques, string exercises, simple double sound and string - arpeggio exercises in position I, II. permanent in position and I-II. position transition studies, basic information about vibrato, vocalization of national and universal polyphonic solo or accompanied works.

Cello: Reinforcing skills learned in the position, applying complex bow techniques in the right hand, exercises involving different left hand skills in four strings and transition to a new position. Different finger dropping and acceleration exercises in the current location, applying mixed bows including four strings, developing drill and legato techniques, basic information about vibrato, vocalizing national and universal works suitable for the level including technical and musical skills.

Piano: The series suitable for the level in 4 octaves, broken, long, short arpeggio and cadence studies, right pedal usage in small works in this range, applying the nuances with pedal applications, Czerny, Burgmuller, Loschhorn, Maşkovski, Gedike studies and exercises etc. Study of small works selected from various classical era and Turkish composers and examining the period features.

Trumpet: Sound reproduction and new finger patterns in the third octave. Tongue, finger and breath exercises, double language technique, exercises for tone development, basic information about vibrato, applied studies with related works. Diatonic and chromatic scales, arpeggio studies on these scales, vocalizing national and universal works suitable for the level from Baroque, Classical and Romantic periods.

Saxophone: Sound reproduction and new finger patterns in the third octave. Tongue, finger and breath exercises, double language technique, exercises for tone development, basic information about vibrato, applied studies with related works. Diatonic and chromatic scales, arpeggio studies on these scales, vocalizing national and universal works suitable for the level from Baroque, Classical and Romantic periods.

Temel Piyano III (1+0) 1

Temel piyano tekniklerinden legato ve staccato tekniklerine ek olarak portato tekniği, uygun etüt ve eserlerle tekniklerin uygulanması. Dizi ve kadanslarla birlikte, pedal ve arpej çalışmaları. Düzeye uygun etüt ve değişik döneme ait ulusal ve evrensel eserleri çalma. Sonatin formunun tanıtımı, düzeye uygun sonatinleri çalma.

Basic Piano III (1+0) 1

In addition to the basic piano techniques, legato and staccato techniques, the portato technique, the application of appropriate studies and techniques. Pedal and arpeggio exercises with strings and cadences. To study the appropriate level and national and universal works of different period. Introducing the form of sonatin, playing the sonatin level appropriate

Müzik ve Kültür I (2+0) 2

Sosyoloji disiplininin temel kavramlarını öğrenme, toplum bilim perspektifinden müzik bilimine bakış ve temel teknik öğelerin ele alınması.

Music and Culture I (2+0) 2

Learning the basic concepts of sociology discipline, the perspective of music science from the perspective of social science and addressing the basic technical elements.

Genel Sanat Tarihi I (2+0) 2

Sanat tarihine giriş, Tarih öncesi çağlarda Anadolu, İlkçağ Anadolu Uygarlıkları ve Mısır Sanatı, Yunan ve Roma Sanatı, Bizans Sanatı, Anadolu Türk Sanatı: Selçuklu Sanatı, Osmanlı Sanatı, Orta çağ Avrupa Sanatı: Roman ve Gotik Sanat, Rönesans Sanatı ve Maniyerizm, Barok



ve Rokoko Sanatı, Çağdaş Sanat Akımları: Neoklasizm, Romantizm ve Realizm, Empresyonizm ve Kübizm.

General Art History I (2+0) 2

Introduction to art history, Anatolia in prehistoric times, Anatolian Civilizations and Egyptian art, Greek and Roman art, Byzantine art, Anatolian Turkish Art: Seljuk Art, Ottoman Art, Medieval European art: Roman and Gothic art, Renaissance art and mannerism, Baroque and Rococo Art, Contemporary Art Movements: Neoclassicism, romanticism and realism, Impressionism and Cubism.

Koro I (1+2) 2

Koroda ses eğitiminin hedefleri doğrultusunda bireye, bedensel ve zihinsel olarak hazır olma, doğru duruş, bedensel gevşeme, esneklik ve ruhsal rahatlama alışkanlığı kazandırılmasına yönelik uygulamalar (birlikte soluk alma, tutma, verme, uzun ve kısa- kesik soluklar, farklı dinamiklerde soluk alıştırmaları). Doğru solunuma dayalı olarak ses üretme, (fonasyon) sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanma, rezonans bölgelerinde büyüterek zenginleştirme, koro ile kaynaşık (homojen) ses elde etme çalışmaları (ses-soluk bağlantılı alıştırmalar). Doğru, birlikte ve kaynaşık dil ve konuşma çalışmaları (diksiyon, artikülasyon, vb.). Öğrencileri ses özelliklerine göre gruplandırarak ses grupları arasında tını ve uyum sağlama alıştırmaları. Ses-soluk-söz bağlantısını sağlayıcı alıştırmalar ve bunları sınıf düzeyine uygun olan koro eserlerinde (kanon, tek sesli, iki sesli, üç sesli ve küçük ölçekli dört sesli eserler) uygulama. Koro kültürü, koro disiplini ve iletişim konularında bilgi ve bakış açısı kazanma.

Choir I (1+2) 2

In line with the goals of vocal education in the choir, practices aimed at gaining physical and mental readiness, correct posture, physical relaxation, flexibility and spiritual relaxation habits (breathing together, holding, giving, long and short-cut breaths, breathing exercises in different dynamics). Producing sound based on the correct breathing, using the (fontion) sound in the right place and with the right intonation, enlarging the resonance areas by enriching, choral sounding exercises (sound-breath-related exercises). Accurate, joint and fused language and speech studies (diction, articulation, etc.). By grouping students according to their sound characteristics, their timbre and harmony exercises between sound groups. Exercises that provide voice-breath-word connection and practice them in choral works (canon, monophonic, biphonic, three vocal and small scale four vocal works) suitable for grade level. To gain knowledge and perspective on choral culture, choral discipline and communication.

Orkestra/Oda Müziği I (1+2) 2

Orkestra: Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirme, Klasik ve folklorik türleriyle Türk müziği ve Batı müziği arasındaki fark ve benzerlikler, Türk müziğinin Dünya müziği içindeki yeri. Müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratma becerileri. Müziğin tüm dünyadaki tek ortak dil olduğunu kavrayabilme; Müziğin temel kavramları müzik dili ve müzik dilinin önemi. Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden örnekler; zamanı verimli kullanma, tek başına ve grup içinde sorumluluk alma, disiplinli çalışma alışkanlığı kazanma. Ülkemizi ulusal ve uluslar arası müzik etkinliklerinde temsil etme, müzik yoluyla milli birlik ve beraberlik bilincini geliştirme. Yakın çevresindeki müzik etkinliklerini izleme alışkanlığı kazanma, Atatürk'ün çağdaş Türk müziğine ilişkin görüş ve düşünceleri.

Oda Müziği: Birlikte müzik yapmanın zevkine ve bilincini oluşturma çalışmaları, Türk ve dünya müziklerinden alınan örnek eserleri, ses özelliklerine ve düzeylerine uygun olarak çalma. Eserlerin zor bölümlerini birlikte çalışarak, eserleri daha iyi seslendirme ve kendini geliştirme.



ASLI GİBİDİR

Dayanışma ve birlikte iş yapabilme duygusunu ortaya çıkarma. Dönem başında daha kolay, sonraki zamanlarda daha zor eserleri çalışma. Eserleri dönemlerin özelliklerine göre seslendirme. Çalşılan repertuar ile konserler düzenleme.

Orchestra / Chamber Music I (1+2) 2

Orchestra: Understanding, telling, listening, creating power through music, Difference and similarities between classical and folkloric genres and Turkish music and Western music, the place of Turkish music in world music. Musical sensitivity, thinking, interpretation and creation skills. To understand that music is the only common language in the world; The basic concepts of music, the language of music and the importance of the language of music. Examples of Contemporary Turkish Music and Universal musical works related to the orchestra; using time efficiently, taking responsibility individually and in a group, gaining disciplined work habits. Representing our country in national and international music events, developing awareness of national unity and solidarity through music. Gaining the habit of watching the music activities in his immediate surroundings, Atatürk's views and thoughts on contemporary Turkish music.

Chamber Music: Studies to create the pleasure and awareness of making music together, sample works from Turkish and world music, playing in accordance with their sound characteristics and levels. By working together the challenging parts of the works, better vocalization and self-development Revealing the sense of solidarity and ability to work together. Easier to work at the beginning of the semester and more difficult to study later. Performing the works according to the characteristics of the periods. Organizing concerts with the studied repertoire.

Genel Müzik Tarihi III (2+0) 2

Batı müzik tarihi konularını Romantik dönem çerçevesinde özellikleri ve bestecileri ile inceler. Shubert, Shumann, Verdi, Wagner, Brahms, Liszt, Chopin, Tchaikovski, Rus Beşleri vb. bestecilerin görsel ve işitsel verileri üzerinden eser örnekleri ve özellikleri incelenir.

General Music History III (2+0) 2

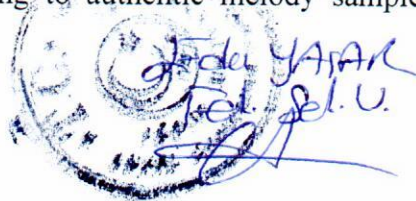
Examines the subjects of Western music history with its features and composers within the framework of the Romantic period. Shubert, Shumann, Verdi, Wagner, Brahms, Liszt, Chopin, Tchaikovski, Russian Five, etc. The samples and features of the works are examined through the visual and audio data of the composers.

Türk Halk Müziği I (2+0) 2

Türk Halk Müziğinin tarihi gelişimi, halk müziği derleme çalışmaları, Cumhuriyet döneminde halk müziğinin kurumsallaşması, halk müziğinin müzik eğitimindeki yeri ve önemi, genel folklor bilgisi, halk müziğinin folklorun diğer alanlarıyla olan ilişkileri, halk müziğinin yayıldığı alanlar ve bölgelerden otantik ezgi örneklerini dinleme, halk müziğinin günümüzde kullanılan çalgıları, halk müziğinin ezgi yapısı, makam yapısı ve usuller, öncelikli olarak Hüseyini ve Uşşak makamından başlamak üzere Hicaz, Kürdi, Acem kürdi, Muhayyer kürdi, Saba, Evç, Karcığar, Hüzzam, Neva, Beyati, Rast, Segah, Muhayyer, Nikriz, Buselik, Nihavent, Gülizar, Kürdili Hicazkar ve diğer makamlar ve örnekler. Halk müziğinde tür ve biçimler, Hoyrat, Maya, Divan, Bozlak, Gurbet Havası, Yol Havası, Barak Havası, Zeybek, Halay, Karşılama v.b. karakteristik özellik arzeden ezgi örneklerini dinleme. Öğrenilen makamları kendi çalgılarında uygulama ve seslendirme becerilerinin kazandırılması.

Turkish Folk Music I (2+0) 2

The historical development of Turkish Folk Music, folk music compilation studies, the institutionalization of folk music in the Republican era, the place and importance of folk music in music education, general folklore knowledge, the relations of folk music with other fields of folklore, listening to authentic melody samples from folk music fields and regions. The



ASLI GIBİDİR

instruments used today, the melody structure, maqam structure and procedures of folk music, primarily starting from the Hüseyini and Uşşak makams, include Hicaz, Kürdi, Acem Kürdi, Muhayyer Kürdi, Saba, Evç, Karcıgar, Hüzzam, Neva, Beyati, Rast, Segah, Muhayyer, Nikriz, Buselik, Nihavent, Gülizar, Kürdili Hicazkar and other authorities and examples. Genres and forms in folk music, Hoyrat, Maya, Divan, Bozlak, Gurbet Havası, Yol Havası, Barak Havası, Zeybek, Halay, Welcome etc. listening to melodies with characteristic features. To gain the skills of practicing and vocalizing the learned authorities in their own instruments.

2.Sınıf 2. Yarıyıl

Türk Müzik Kültürü II (2+0) 2

Türk müzik kültürünün tarihsel kökleri. Orta Asya dönemi, eski göçebe kültürlerinde müzik ve çevre müzik kültürleriyle etkileşimler. Anadoluya geçiş, eski anadoluda müzik, batı asya, mezopotomya müzikleri. İslamiyetin kabulü, orta çağ İslam dünyasında müzik. Eski grek müzik teorisi ve orta çağ yazılı müzik kaynaklarında tesirleri.

Turkish Music Culture II (2+0) 2

Historical roots of Turkish music culture. Central Asian era, interactions with music and surrounding music cultures in ancient nomadic cultures. Transition to Anatolia, music in ancient Anatolia, western asia, mesopotomian music. The acceptance of Islam, music in the medieval Islamic world. Old Greek music theory and its effects on medieval written music sources.

Müzik Bilimleri II (2+0) 2

Müzikoloji, Etnomüzikoloji, Arkeomüzikoloji, Bilişsel müzikoloji vb. alt disiplinlerin öznel içerik ve kavramlarını tanıır, bu alanların uzmanlık gereksinimlerini öğrenir, Müzik Bilimlerinin disiplinler arası çalışma prensiplerini tanımlar.

Music Sciences II (2+0) 2

Musicology, Ethnomusicology, Archeomusicology, Cognitive musicology, etc. recognize sub-disciplines' subjective content and concepts, learn the specialization requirements of these fields, define the interdisciplinary working principles of Music Sciences.

Armoni II (2+0) 2

Temel durumda D7'li ve D9'lu akor bağlantıları. Yan dereceler kırık ve genişletilmiş kadans bağlantıları, marş armoni, verilen bas ve soprano partilerini çok seslendirme. Bu bağlantılarla piyanoda okul şarkılarını eşikleme. Uygun eserlerin armonik analizi.

Harmony II (2+0) 2

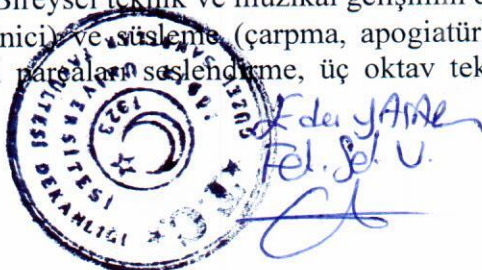
Chord tyings with D7 and D9 in basics. Side grades broken and expanded cadence connections, starter harmony, vocalization of the given bass and soprano parties. Accompanying school songs on the piano with these links. Harmonic analysis of suitable works.

Bireysel Çalgı IV (2+0) 2

Bağlama: Aksak ölçülerde bütün telleri kullanma, zeybek tavrına hazırlayıcı çalışmalar, zeybek tavrının çalınmasına ilişkin uygulamalar.

Flüt: Temel teknikler içeren etütlerin devamına ek olarak, müzik terimleriyle ilgili etüd ve eserleri seslendirme. Müzik dönemleri hakkında genel bilgi, çalışılan parçaların dönem özelliklerine uygun olarak süsleme ve nüanslar. Düzeye uygun solo, düet ve piyano eşlikli ulusal ve evrensel eserleri yorumlama.

Gitar: Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme, (çarpma, apogiatür) teknikleri, bu teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaların seslendirme, üç oktav tek ses diziler, hız terimleri ve nüans hareketleri



ASLI GİBİDİR

uygulamalar ve bu teknikleri içeren, uygun Rönesans, Barok, Klasik ve Romantik dönemlerden eserleri seslendirme.

Keman: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay tekniklerini uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Klarnet: Üçüncü oktavda ses üretme çalışmaları, ton geliştirmeye yönelik egzersizler, Dil, parmak ve nefes çalışmaları, vibratoya ilişkin temel bilgiler, oktavlar arasında geçişleri sağlayan etüt-dizigam-arpej çalışmalarının yapılması, Barok, Klasik ve Romantik dönemlerden düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Kontrbas: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı çalışmalar ve diğer konumlarla geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay tekniklerini uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Şan: Teknik davranışların pekiştirilmesine yönelik alıştırmalar ve etütler (sıralı ve atlamalı seslerle legota, staccato çalışmaları, 2'lik ve 1'lik değerdeki tiz seslerde rezonans ve vibrato çalışmaları). Öğrencilerin ses özellikleri ve teknik düzeylerine uygun etüt ve eserleri çalma çalışmaları (Klasik ve romantik döneme ait liedler, barok döneme ait antik aryalar, klasik döneme ait aryalar, düetler, pi- 20 yano eşlikli halk türküleri ve okul şarkıları örnekleri, eserlerin dönem özelliklerine ilişkin yorumlar ve uygulamalar). Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analiz alışkanlığı kazandırma çalışmaları. Şan literatürünün tarihi gelişimi ve bu eserleri yorumlama. Temel ses tekniği problemlerine ilişkin kişiye özel ses alıştırmaları.

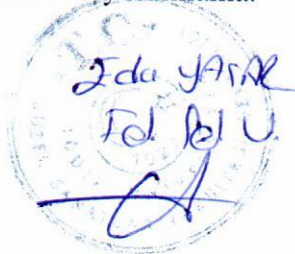
Viyola: Üçüncü döneme ilişkin kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, III. pozisyonda kalıcı ve I-III pozisyon geçişli çalışmalar, martelé ve staccato yay teknikleri, pizzicato çalışmaları, I. pozisyonda akor ve düzeye uygun dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

Violonsel: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay teknikleri 12 uygulamaları, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme

Piyano: 4 oktav içinde düzeye uygun dizi, kırık, uzun, kısa arpej ve kadans çalışmaları, bu aralıkta küçük düzeyde yapıtlarda sağ pedal kullanımı, pedal uygulamaları ile birlikte nüansları uygulama, Czerny, Burgmuller, Loschhorn, Maşkovski, Gedike etütler ve egzersizler vb. çeşitli klasik dönem ve Türk bestecilerin eserlerinden seçilmiş küçük eserlerin çalışılması ve dönem özelliklerinin incelenmesi. Piano, Mezzo Forte, Forte vb. müzikal dinamiklerin uygulanması.

Trompet: Temel teknikler içeren etütlerin devamına ek olarak, müzik terimleriyle ilgili etüd ve eserleri seslendirme. Müzik dönemleri hakkında genel bilgi, çalışılan parçaların dönem özelliklerine uygun olarak süsleme ve nüanslar. Düzeye uygun solo, düet ve piyano eşlikli ulusal ve evrensel eserleri yorumlama.

Saksafon: Temel teknikler içeren etütlerin devamına ek olarak, müzik terimleriyle ilgili etüd ve eserleri seslendirme. Müzik dönemleri hakkında genel bilgi, çalışılan parçaların dönem özelliklerine uygun olarak süsleme ve nüanslar. Düzeye uygun solo, düet ve piyano eşlikli ulusal ve evrensel eserleri yorumlama.



ASLI GIBİDİR

Personal Instrument IV (2+0) 2

Baglama: Using all the wires in limping time signatures, preparatory studies for the zeybek attitude, applications related to the stealing of the zeybek attitude.

Flute: In addition to the continuation of studies containing basic techniques, performing studies and works related to music terms. General information about music periods, decorations and nuances in accordance with the period characteristics of the studied pieces. Interpreting national and universal works with level, solo, duet and piano accompaniment.

Guitar: apoyando, tirando, arpeggio, bare, legato (ascending-descending) and ornamentation (lashing, apogiatur) techniques for the continuation of individual technical and musical development, vocalizing appropriate etudes and musical pieces including these techniques, three octave single sound sequences, speed terms and performing nuance movements and performing works from appropriate Renaissance, Baroque, Classical and Romantic periods, including these techniques.

Violin: To reinforce the skills learned in the position, permanent and transitive work in the new position to learn, martele and staccato bow techniques. Playing permanently and transitionally at different locations, applying the learned techniques in the new location, applying martele and staccato bow techniques, performing various tone tones covering different strands, vocalizing works of national and universal size, including technical and musical skills.

Clarinet: Sound production exercises in the third octave, exercises for tone development, language, finger and breath exercises, basic information about vibrato, conducting study-scale-arpeggio studies that provide transitions between octaves, national and universal works suitable for the level from Baroque, Classical and Romantic periods. dubbing.

Contrabass: Strengthening the skills learned in the location, permanent studies in the new location to be learned and transitive studies with other locations, martele and staccato bow techniques. To apply the learned techniques in the new position, to apply martele and staccato bow techniques, to work in various shades covering four strings, to perform national and universal works in accordance with the level covering technical and musical skills.

Voice: Exercises and studies to reinforce technical behavior (legato, staccato exercises with sequential and hopping sounds, resonance and vibrato exercises in treble voices of 2 and 1). Studies to play etudes and works in accordance with the students' sound characteristics and technical levels (lieds from the classical and romantic era, ancient aria from the baroque era, aria from the classical era, duets, examples of folk songs accompanied by pi-20 yano and school songs, comments on the period features of the works and applications). Studies to gain the habit of technical and musical analysis before vocalizing the studied studies and works. Historical development of singing literature and interpretation of these works. Personalized sound exercises related to basic sound technique problems.

Viola: Control and protection of the behaviors acquired in the third period, III. permanent and I-III position transition exercises in the position, martelé and staccato bow techniques, pizzicato exercises, chord and level appropriate exercises in the first position, vocalizing national and universal polyphonic solo or accompanied works.

Cello: Reinforcing the skills learned in the position, permanent and transitional work in the new position to be learned, martele and staccato bow techniques. Playing permanently and transitionally in different locations, applying the learned techniques in the new location, martele and staccato bow techniques 12 practices, series works in different tones covering four strings, vocalizing works of national and universal size, including technical and musical skills.

Piano: The series suitable for the level in 4 octaves, broken, long, short arpeggio and cadence studies, right pedal usage in small works in this range, applying the nuances with pedal applications, Czerny, Burgmuller, Loschhorn, Maşkovski, Gedike studies and exercises etc. Study of small works selected from various classical era and Turkish composers and examining the period features. **Piano:** Mezzo Forte, Forte etc. application of musical dynamics.



Trumpet: In addition to the continuation of the studies that involve basic techniques, performing studies and works related to music terms. General information about music periods, decorations and nuances in accordance with the period characteristics of the studied pieces. Interpreting national and universal works with level, solo, duet and piano accompaniment.

Saxophone: In addition to the continuation of studies containing basic techniques, performing studies and works related to music terms. General information about music periods, decorations and nuances in accordance with the period characteristics of the studied pieces. Interpreting national and universal works with level, solo, duet and piano accompaniment.

Temel Piyano IV (1+0) 1

Temel piyano tekniklerinden legato ve staccato tekniklerine ek olarak portato tekniği, uygun etüt ve eserlerle tekniklerin uygulanması. Dizi ve kadanslarla birlikte, pedal ve arpej çalışmaları. Düzeye uygun etüt ve değişik döneme ait ulusal ve evrensel eserleri çalma. Sonatin formunun tanıtımı, düzeye uygun sonatinleri çalma.

Basic Piano IV (1+0) 1

In addition to the basic piano techniques, legato and staccato techniques, the portato technique, the application of appropriate studies and techniques. Pedal and arpeggio exercises with strings and cadences. To study the appropriate level and national and universal works of different period. Introducing the form of sonatin, playing the sonatin level appropriate

Müzik ve Kültür II (2+0) 2

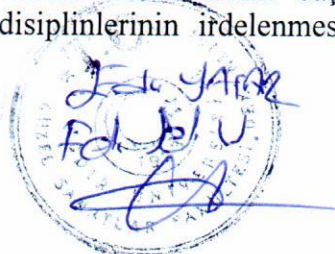
Müzik ve toplum ekseninde gerçekleştirilmiş örnek çalışmaların incelenmesi ve buradan hareketle müzik sosyolojisinin uygulama prensiplerinin ele alınması.

Music and Culture II (2+0) 2

Examining the case studies carried out in the axis of music and society and starting from this, the application principles of the sociology of music.

Genel Sanat Tarihi II (2+0) 2

Orta çağ sanatının anlam ve kapsamını detaylı olarak tanıtmak ve anlatmak. Orta çağ sanatının boyutunu teknik, içerik özelliklerini anlatmak ve ders yöntemini göstermek. Biçim içerik ilişkileri ve sanatçıların tanıtımı bakımından Orta çağ sanatını göstererek irdelemek. Rönesans'ı hazırlama yönünden Orta çağ sanatının bitiş evrelerini ve o evrelere konu olan artistik yaratmalarla, o dönem düşünsel, bilimsel ve toplumsal olayları irdeleyici bakış geliştirilmesi. O dönem dünyasında saraylıların ve kent soyluların toplumsal sanatsal yaşantı içindeki yerlerinin irdelenmesi ve mimarlıktan heykel ve resme kadar ulaşan bir yapı içinde sanat yaratmalarının araştırılması. Yüksek Rönesans sanatının biçim içerik özelliklerinin irdelenerek, sanatçılar bağlamında sanatın aldığı anlam ve form durumlarının ortaya konulması. XVII ve XVIII yüzyıllar arasında Avrupa'nın ve Hollanda'nın görünümü. Bir doğa betimlemesi ve tablo mimarisi boyutlarında resmin ve de giderek mimarlığın toplumsal hayata bağlı olarak değişmesi. Avrupa sosyal sınıflarının sanat bağlamında yeniden irdelenmesi. Akıl çağına giden yolda Fransa, Almanya ve Avusturya sanatlarının biçim, içerik açılarından değerlendirilmesi ve konumlandırılması. Neoklasik üslubun ve yaratmaların kentsoylu sınıf içindeki konumu, durumu ve sanatsal yaratmaların ileride alacağı biçim üzerinde yeni araştırmalar ve irdelemeler. Empresyonist sanata doğru ilerlemeler ve bu yeni sanatın düşünsel geri planı ve öncülerinin sanatsal görüşleri. Ayrıca o dönem Avrupa'sının ve dünyanın gidiş istikameti. Sonraki zamanlarda gelebilecek sanat ve düşün olgularının değerlendirilerek yorumlanması. Modern zamanlardan başlayarak günümüze kadar gelişecek olan sanat yaratmaları ve disiplinlerinin irdelenmesi ve akımlar çağında bütün sanat gelişmelerini



ASLI GİBİDİR

günümüz sanat ortamına kadar taşıyan dinamiklerin ortaya konulması. Ayrıca bütün sanat akımlarının düşünsel artistik boyutlarının nelerden ibaret olduğunun sorgulanması.

General Art History II (2+0) 2

To introduce and explain the meaning and scope of medieval art in detail. To explain the technical, content characteristics of medieval art and to show the course method. Form content relations and artists in terms of presentation of the Middle Ages art by showing to examine. To develop an understanding of the end stages of Medieval Art in terms of preparing the Renaissance and the artistic creations that are the subject of those phases and to examine the intellectual, scientific and social events of that period. Examination of the place of the courtiers and the nobles of the city in the social artistic life in the world at that time and investigation of the creation of art in a structure ranging from architecture to sculpture and painting. Examining the form content characteristics of High Renaissance art and revealing the meaning and form states of art in the context of artists. The view of Europe and the Netherlands between the XVII and XVIII centuries. A description of nature and painting in the dimensions of architecture and gradually the change of architecture depending on the social life. Re-examination of European social classes in the context of art. Evaluation and positioning of the arts of France, Germany and Austria in terms of form, content on the way to the age of reason. New researches and analyses on the position, status of neoclassical style and creations within the urban class and the manner in which artistic creations will take place in the future. Advances towards impressionist art and the intellectual background of this new art and the artistic views of its pioneers. Also the direction of Europe and the world at that time. Evaluation and interpretation of art and thought phenomena that may come in later times. From modern times to the present day to create art that will evolve and the discipline of the examination and bearing currents art in the age of introducing the dynamics of the developments until contemporary art scene. Also questioning what the intellectual artistic dimensions of all art movements are.

Koro II (1+2) 2

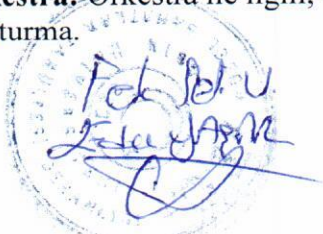
Ruhsal ve bedensel yumuşama ile birlikte solunumu güçlendirmeye yönelik çalışmalar (birlikte soluk alıp verme, uzun soluklu, kesik kesik, nefes dinamiklerine dayalı alıştırmalar). Ses gruplarıyla (soprano, alto, tenor, bas) ses sınırları ve özelliklerine uygun olarak birlikte ve ayrı ayrı ses alıştırmaları. Belirlenen eserin teknik ve müzikal analizi ve eserin partilerini ses gruplarınca ayrı ayrı çalışma, birleştirme. Eserde (partisyon) ses gruplarının karşılaştığı teknik zorlukların çözümüne ilişkin çalışmalar. Eserin seslendirilmesinde ses gruplarının birbirleriyle ve koro şefi ile uyumunu sağlama (birlikte soluk alma, verme, soluk denetimini sağlama, kaynaşık ses üretme, anlaşılır konuşma, nüans yapma). Sınıf düzeyine uygun eserler seslendirme.

Choir II (1+2) 2

Studies to strengthen breathing with spiritual and physical softening (breathing together, exercises based on long-term, cut-out, breath dynamics). Sound exercises with sound groups (soprano, alto, tenor, bass) together and individually in accordance with the sound limits and features. Technical and musical analysis of the determined work and working and combining the parties of the work separately by sound groups. Studies on the solution of technical difficulties faced by sound groups in the work (partition). To harmonize the sound groups with each other and the choir conductor in the vocalization of the work (breathing together, giving, controlling the breathing, producing a fused sound, speaking clearly, making nuance). Performing works suitable for class level.

Orkestra/Oda Müziği II (1+2) 2

Orkestra: Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma.



ASLI GİBİDİR

Oda Müziği: Çağdaş Türk müziği eserlerinden örnekleri çalışma. Oda müziği topluluklarını yönetmek için gerekli özellikleri uygulama. Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi sırasında yönetim denemeleri yapma.

Orchestra / Chamber Music II (1+2) 2

Orchestra: Creating a repertoire of Contemporary Turkish Music and Universal musical works related to orchestra.

Chamber Music: Study examples of contemporary Turkish music works. Apply the necessary features to manage chamber music ensembles. Performing management experiments during the performance of works suitable for the level.

Genel Müzik Tarihi IV (2+0) 2

Batı müzik tarihi konularını Çağdaş dönem ve günümüz çerçevesinde özellikleri ve bestecileri ile inceler; görsel ve işitsel verileri üzerinden eser örnekleri ve özellikleri sunulur.

General Music History IV (2+0) 2

Examines the subjects of Western music history with its features and composers in the context of contemporary period and today; Art samples and features are presented over the visual and audio data.

Türk Halk Müziği II (2+0) 2

Basit ve kolay ezgilerden başlamak üzere halk türkülerini makamlarla ilişkilendirerek sözlü ve sözsüz olarak seslendirme. Çeşitli yörelerden türkü örnekleri, Halk Türkülerinin doğru icra edilmesini destekleyici otantik ve karakteristik ezgi örnekleri dinleme, Halk Müziğinde yaygın olarak kullanılan Hüseyini ve Uşşak makamları başta olmak üzere Hicaz, Kürdi, Acem kürdi, Muhayyer kürdi, Saba, Evç, Karcıgar, Hüzzam, Neva, Beyati, Rast, Segah, Muhayyer, Nikriz, Buselik, Nihavent, Gülizar, Kürdili Hicazkar ve diğer makamlardaki ezgileri seslendirme, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12 zamanlı usullerle ilişkili ezgi örneklerini seslendirme.

Turkish Folk Music II (2+0) 2

Starting from simple and easy tunes, vocalizing folk songs with the makams orally and non-verbally. Listening folk songs from various regions, listening to authentic and characteristic melodies supporting the proper performance of folk songs, Hicaz, Kürdi, Acem Kürdi, Muhayyer Kürdi, Saba, Evç, Karcıgar, Hüzzam, Neva, etc. Voicing melodies in Beyati, Rast, Segah, Muhayyer, Nikriz, Buselik, Nihavent, Gülizar, Kürdili Hicazkar and other authorities, voicing examples of melodies associated with 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12-time signatures.

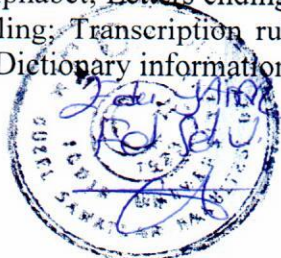
3.Sınıf 1. Yarıyıl

Osmanlıca Müzik Metinleri I (2+0) 2

Osmanlı Türkçesi alfabesini ve bu alfabe ile yazılmış matbu metinlerin okunma ve yazılmasını öğretmeyi amaçlar. Alfabe; Harflerin bitişmesi; Örnek metin okuma ve yazma; İmlâsı klişeleşmiş ekler; Çevriyazı (Transkripsiyon) kuralları; Osmanlı Türkçesi içindeki Arapça ve Farsça unsurlara giriş; Sözlük bilgisi ve sözlük kullanma uygulamaları.

Ottoman Language Music Texts I (2+0) 2

It aims to teach the Ottoman Turkish alphabet and how to read and write printed texts written in this alphabet. Alphabet; Letters ending; Reading and writing sample text; Attachments with a stereotyped spelling; Transcription rules; Introduction to Arabic and Persian elements in Ottoman Turkish; Dictionary information and using dictionary applications.



ASLI GİBİDİR

Müzikoloji I (2+0) 2

Müzikoloji dersinin amacı, öğrencilerin müzikoloji disiplinin tarihi, kuramları ve yöntemleri hakkında bir bilgi birikimi edinmelerini sağlamak ve daha sonra yapacakları kuramsal ve uygulamalı çalışmalarda kullanabilecekleri müzikolojik perspektif ve yaklaşımları kazandırmaktır.

Musicology I (2+0) 2

The aim of the musicology course is to provide students with a knowledge of the history, theories and methods of musicology discipline, and to gain musicological perspectives and approaches that they can use later in theoretical and applied studies.

Araştırma Yöntem ve Teknikleri I (2+2) 3

Bu ders öğrencinin bir müzik incelemesi için veri toplama yolu olarak alan çalışmasında kullanılan yöntem ve teknikleri kavramasını; bunları alanda kullanmasını ve müzik bilimleri dili ile aktarabilmesini amaçlar.

Research Methods and Techniques I (2+2) 3

This course provides the student to comprehend the methods and techniques used in the field study as a way of collecting data for a music review; it aims to use them in the field and transfer them with the language of music sciences.

Çoksesli Yazı Bilgisi I (2+0) 2

İşleme-geçit ve geciktirici sesler. Çevrim akorları, (6, 6/4 akorları) alterasyon, piyano ve diğer çalgılarda eserleri çokseslendirme, bu amaçla yazılmış eserlerin armonik analizine ve kontrpuana giriş (bire karşı bir, iki).

Polyphonic Writing Knowledge I (2+0) 2

Processing-passage and retarding sounds. Cycle chords (6, 6/4 chords) alteration, polyphonic works in piano and other instruments, introduction to harmonic analysis and counterpoint of works written for this purpose (one to one, two).

Bireysel Çalgı V (2+0) 2

Bağlama: Zeybek tavrı sol kararlı makamları çalma ve bu tavıra ilişkin davranışlarla ilgili çalışmalar.

Flüt: Üçlü dil tekniği, Konçerto formu. Deşifre çalışmaları. Küçük ölçekli parçalar üzerinde ezber çalışmaları. Teknik etütleri ve gamları metronomla değişik hız ve artikülasyonlarla çalma, entonasyon çalışmaları ve yapılan bu çalışmaları eser ve etütler üzerinde uygulama.

Gitar: Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri, bu teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, üç oktav tek ses diziler, pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniklerine giriş, bu teknikleri içeren uygun alıştırmalar ve etütler, Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden eserleri seslendirme.

Keman: Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme, yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Klarnet: Temel teknikler içeren etütlerin devamına ek olarak, müzik terimleriyle ilgili etüd ve eserleri seslendirme. Müzik dönemleri hakkında genel bilgi, çalışılan parçaların dönem özelliklerine uygun olarak süsleme ve nüanslar. Düzeye uygun solo, düet ve piyano eşlikli ulusal ve evrensel eserleri yorumlama.



Kontrbas: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı çalışmalar ve diğer konumlarla geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay tekniklerini uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Şan: Şan eğitimi yoluyla kazanılan temel davranışları, teknik düzey ile öğrencinin ses özelliklerini dikkate alarak seçilen repertuvar üzerinde uygulama. Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizine ilişkin bilgiler, gerekli davranışları uygulama alışkanlığı kazandırma çalışmaları.

Viyola: İkinci sınıfa ilişkin kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, I-II-III pozisyon geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay tekniklerinin ilgili pozisyonlarda karma olarak kullanımı, düzeye uygun çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

Viyolonsel: Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Piyano: Dizi, kadans ve arpej çalışmaları, pedal çalışmaları. Parmak, bilek ve önkol staccatolar için örnek çalışmalar, öğrenilen teknik davranışları içeren, değişik kaynaklardan etütler, Barok ve Klasik dönem süslemeleri eserler üzerinde uygulama. Barok Dönem polifonik yapıtlarının (prelüd, suit, envansiyon vb) tanıtımı. Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden düzeye uygun eserleri seslendirme. İstiklal Marşı başta olmak üzere marş eşlikleri çalışmaları.

Trompet: Üçlü dil tekniği, Konçerto formu. Deşifre çalışmaları. Küçük ölçekli parçalar üzerinde ezber çalışmaları. Teknik etütleri ve gamları metronomla değişik hız ve artikülasyonlarla çalma, entonasyon çalışmaları ve yapılan bu çalışmaları eser ve etütler üzerinde uygulama.

Saksafon: Üçlü dil tekniği, Konçerto formu. Deşifre çalışmaları. Küçük ölçekli parçalar üzerinde ezber çalışmaları. Teknik etütleri ve gamları metronomla değişik hız ve artikülasyonlarla çalma, entonasyon çalışmaları ve yapılan bu çalışmaları eser ve etütler üzerinde uygulama.

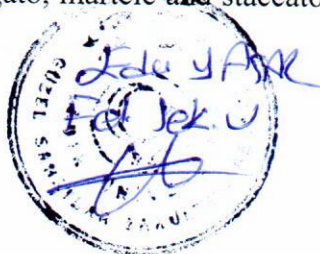
Personal Instrument V (2+0) 2

Baglama: Studies on playing the maqams in Zeybek-like sol tone and the behaviors related to this attitude.

Flute: Triple language technique, Concerto form. Transcription studies. Memorization exercises on small scale pieces. Playing technical studies and scales with metronome with different speeds and articulations, intonation studies and applying these studies on works and studies.

Guitar: For the continuation of individual technical and musical development, apoyando, tirando, arpeggio, bare, legato (ascending-descending) and decoration (multiplication, apoggiatur, mordant, grupetto), glisando techniques, vocalizing appropriate etudes and musical pieces including these techniques, three octaves monophonic sequences, introduction to pizzicato, tremolo, rasquado and golpe techniques, appropriate exercises and studies including these techniques, performing works from Renaissance, Baroque, Classical, Romantic and Contemporary periods.

Violin: To consolidate the learned technique, knowledge and skills with permanent and transitive studies in a new location, to play permanently and transitionally in a new location, to apply drill, legato, martele and staccato bow techniques in a new location, with different bow



ASLI GİBİDİR

techniques covering different locations Performing national and universal works suitable for the level including playing technical and musical skills.

Clarinet: In addition to the continuation of studies containing basic techniques, performing studies and works on music terms. General information about music periods, decorations and nuances in accordance with the period characteristics of the studied pieces. Interpreting national and universal works with level, solo, duet and piano accompaniment.

Contrabass: Strengthening the skills learned in the position, permanent exercises in the new position to be learned and transitive studies with other positions, martele and staccato bow techniques. To apply the learned techniques in the new position, to apply martele and staccato bow techniques, to work in various shades covering four strings, to perform national and universal works in accordance with the level covering technical and musical skills.

Voice: Practice the basic behaviors gained through singing education on the repertoire selected by taking into account the technical level and the sound characteristics of the student. Information about the technical and musical analysis, and the practice of gaining the habit of applying the necessary behaviors before vocalizing the studied studies and works.

Viola: Control and protection of acquired behaviors related to the second class, I-II-III position transition studies, mixed use of martele and staccato bow techniques in related positions, double sound and sequence studies appropriate to the level, vocalizing national and universal polyphonic solo or accompanied works.

Cello: To reinforce the learned techniques, knowledge and skills with permanent and transitive work in a new position. Permanently and transitionally playing in a new location, performing detache, legato, martele and staccato bow techniques in the new location, playing the arrays of different tones covering the learned positions with different bow techniques, vocalizing national and universal works suitable for the level covering the technical and musical skills.

Piano: String, cadence and arpeggio exercises, pedal exercises. Case studies for finger, wrist and forearm staccatos, etudes from different sources, including learned technical behaviors, practice on Baroque and Classical period decorations. Presentation of the Baroque Period polyphonic works (prelude, suite, inventory etc.). Performing works appropriate to the level from the Classical, Romantic and Contemporary Periods. Starting accompaniment, especially the İstiklal Marşı.

Trumpet: Triple language technique, Concerto form. Transcription studies. Memorization exercises on small scale pieces. Playing technical studies and scales with metronome with different speeds and articulations, intonation studies and applying these studies on works and studies.

Saxophone: Triple language technique, Concerto form. Transcription studies. Memorization exercises on small scale pieces. Playing technical studies and scales with metronome with different speeds and articulations, intonation studies and applying these studies on works and studies.

Müzik Felsefesine Giriş (2+0) 2

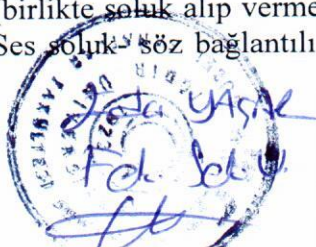
Felsefenin temel kavramlarını öğrenir, estetik kuramının müzikle olan bağlantısı kavrar. Müzik felsefesi hakkında gerçekleştirilmiş çalışmalarını inceler.

Introduction to Philosophy of Music (2+0) 2

Learns the basic concepts of philosophy, understands the connection of aesthetic theory with music. Analyzes studies about philosophy of music.

Koro III (1+2) 2

Solunumu güçlendirme ve uzun cümlelemelerde soluk denetimi kurmaya yönelik çalışmalar. (birlikte soluk alıp verme, uzun soluklu, kesik kesik, soluk dinamiklerine dayalı alıştırmalar). Ses soluk-söz bağlantılı alıştırmalar yoluyla koroda anlaşılır ve bağdaşık konuşma becerisi



kazandıran çalışmalar. Temel ve ileri düzeyde toplu ses eğitimi uygulamaları, Müzik öğretmenliğinin gereklerini göz önünde bulundurarak farklı tür, biçim ve kültürleri kapsayan repertuar oluşturma. Koroda kazanılan teknik ve müzikal birikimi sergilemek üzere konser programı hazırlama, sunma ve koro etkinliklerini toplumla paylaşma.

Choir III (1+2) 2

Studies to strengthen breathing and establish breath control in long phrases. (breathing together, exercises based on long running, intermittent, breathing dynamics). Voice-understandable and coherent exercises in the choir through word-related exercises. Basic and advanced collective vocal education practices, creating a repertoire covering different genres, forms and cultures taking into account the requirements of music teaching. Preparing, presenting a concert program and sharing choral activities with the community to showcase the technical and musical accumulation gained in the choir.

Orkestra/Oda Müziği III (1+2) 2

Orkestra: Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma.

Oda Müziği: Türk ve dünya literatüründen uygun eserler. Solo eserlerin yanında düet, trio v.b. çalışmaları yaparak birlikte ve uyum içerisinde müzik yapma. Sesini doğru kullanma ve sesin korunmasının önemi. Oda müziği gruplarını yönetme. Oda müziği dersinden elde edilen bilgileri ve kazanımları diğer müzik derslerine, diğer müzik derslerinden elde edilen bilgileri ve kazanımları da oda müziği dersine transfer etme. Oluşturulan repertuar ile konserler düzenleme.

Orchestra / Chamber Music III (1+2) 2

Orchestra: Creating a repertoire of orchestral works from Contemporary Turkish Music and Universal music.

Chamber Music: Suitable works from Turkish and world literature. Besides solo works, duet, trio etc. Making music together and in harmony by doing the works. The importance of using your voice correctly and keeping the voice. Managing chamber music groups. Transferring information and gains from chamber music lessons to other music lessons and transferring information and gains from other music lessons to chamber music lessons. Organizing concerts with the created repertoire.

Eser Çözümleme ve Form Bilgisi I (2+0) 2

Dersin amacı, öğrencilere tonal müzik eserlerini nota üzerinde biçimsel ve armonik analiz yapabilme becerisi kazandırmaktır.

Piece Analysis and Form Information I (2+0) 2

The aim of the course is to provide students with the ability to perform stylistic and harmonic analysis on tonal musical works.

3.Sınıf 2. Yarıyıl

Osmanlıca Müzik Metinleri II (2+0) 2

Osmanlıca Müzik araştırmacılığı öğrenim sürecinde ve kariyer yaşamında karşılaşılabilecek olan Osmanlıca kuram kitapları, müzik ile ilgili yazılı örnek belgeleri yardım almadan okuyup, anlayarak araştırma ve incelemelerinde kullanabilecek düzeyde eski belge ve dil bilgisine sahip olmak.



ASLI GİBİDİR

Ottoman Music Texts II (2+0) 2

Ottoman Music Research, which will be encountered in the learning process and career life; To have the knowledge of old documents and grammar that will be able to read, understand and use Ottoman theoretical books, sample documents about music without help.

Müzikoloji II (2+0) 2

Bu derste, disiplinler arası bir çalışma alanı olan Müzikoloji incelemelerin kazanımlarından ve sosyal bağlamlı müzik incelemesi birikiminden hareketle öne çıkan temel kavramlar ele alınır. Var olan Müzikoloji çalışmalarından örnekler incelenir.

Musicology II (2+0) 2

In this course, the basic concepts that come forward from the gains of musicology studies, which is an interdisciplinary field of study, and the accumulation of social contextual music studies, are discussed. Examples from existing Musicology studies are examined.

Araştırma Yöntem ve Teknikleri II (2+2) 3

Bu ders öğrencinin alan çalışmasında elde ettiği verilerin analizini yaparak bilimsel anlatımla sözlü ve yazılı sunum yapma deneyimi kazanmasını amaçlar.

Research Methods and Techniques II (2+2) 3

This course aims to provide the student with the experience of making oral and written presentations with scientific expression by analyzing the data obtained in the field study.

Çoksesli Yazı Bilgisi II (2+0) 2

Modülasyon türleri, yakın ve uzak tonlara modülasyon. Eserleri çokseslendirme ve uygun eserlerin armonik analizi. Bire karşı dört ve nakışlı kontrpuan çalışmaları ve kanon yazma.

Polyphonic Writing Knowledge II (2+0) 2

Modulation types, modulation to near and far tones. Polyphony of works and harmonic analysis of appropriate works. Four versus embroidery counterpoint and canon writing against one.

Bireysel Çalgı V (2+0) 2

Bağlama: Bağlama ve misket düzeni, bağlamanın çoksesli kullanımına yönelik alıştıırma, etüt ve ezgiler.

Flüt: Teknik bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Çağdaş döneme ait eserlerin tanıtımı, seslendirilmesi ve yorumlanması. Dünya flüt dağarcığından seçilen solo, düet ve trio eserleri inceleme, ortaöğretim programına uygun okul şarkılarını ve İstiklal Marşını çalma. Flüt eserlerinin üzerine transpoze çalışmaları yapma.

Gitar: Apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri ve bu teknikleri içeren teknik düzey paralelinde etüt ve eserler, üç oktav tek ses diziler, öğrencinin teknik düzeyine uygun pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniklerini içeren alıştıırma ve etütler, Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden eserler, müzikal ve teknik sorunların giderilmesi için etüt ve eserler üzerinde teknik ve müzikal çözümlene etkinlikleri.

Keman: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirici çalışmalar. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, yay tekniklerini yeni konumda uygulama, öğrenilen konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, spiccato yay tekniği, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Klarnet: Büyük formlu eser, etüt ve dizi-gam-arpej çalışmalarının yapılması, Uşşak, Hicaz ve Karacığar makamlarının özelliklerinin aktararak, makamlar ile ilgili çalgı üzerinde parmak egzersizi ve uygun etüt çalışmaları yapılması, çalışılan makamların özelliklerine uygun ulusal ve evrensel boyutta eserlerin seslendirilmesi.



ASLI GİBİDİR

Kontrbas: Teknik bilgi ve becerilerin yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, yay tekniklerini yeni konumda uygulama, farklı konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleri ile çalma, spiccato yay tekniğini öğrenilen konumlarda uygulama, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Şan: şan literatürünün kapsamlı tanıtımı, örneklerin incelenmesi, Türk ve yabancı besteciler, ilgili dağarın içeriksel analizi, doğru pozisyon aktarımı için soyut kavramlar geliştirme.

Viyola: V. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV-V pozisyon geçişli çalışmalar, düzeye ilişkin çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo ve eşlikli eserleri seslendirme.

Viyolonsel: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirici çalışmalar. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, farklı yay tekniklerini yeni konumda uygulama, öğrenilen konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, spiccato yay tekniğini farklı konumlarda uygulama, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Piyano: Barok dönem polifonik yapıtlarından prelüd, süit, envansiyon gibi formlardaki eserleri dönem özelliklerine göre seslendirebilme. Bu dönem eserleri ile klasik dönem eserleri arasındaki stilistik farklılıkları ayırt edebilme. Klasik dönem sonat formunun yapısal özelliklerini anlayıp örnek eser çalışmaları yapma. Çalgı ve okul müziği eşlikleri yaparak etkinliklerde görev alma ve istiklal marşı eşliğinin değişik düzenlemelerini tanımaya yönelik deşifre yapma. Tonalite kavramını geliştirici tonlarda dizi ve arpej çalışmalarına her çalışma saatlerinde yer verme.

Trompet: Teknik bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Çağdaş döneme ait eserlerin tanıtımı, seslendirilmesi ve yorumlanması. Dünya Trompet dağarcığından seçilen solo, düet ve trio eserleri inceleme, İstiklal Marşını çalma. Trompet eserlerinin üzerine transpoze çalışmaları yapma.

Saksafon: Teknik bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Çağdaş döneme ait eserlerin tanıtımı, seslendirilmesi ve yorumlanması. Dünya Sakasafon dağarcığından seçilen solo, düet ve trio eserleri inceleme, İstiklal Marşını çalma. Saksafon eserlerinin üzerine transpoze çalışmaları yapma.

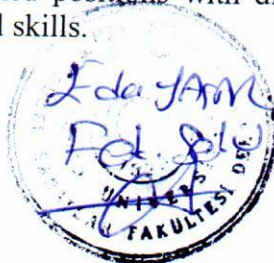
Personal Instrument V (2+0) 2

Baglama: Baglama and Misket Tunes, exercises, etudes and melodies for the polyphonic use of baglama.

Flute: Studies that reinforce technical knowledge and skills. Introduction, vocalization and interpretation of the works of the contemporary period. Examining solo, duet and trio works selected from the world flute repertoire, playing the National Anthem. Making transposition studies on flute works.

Guitar: Apoyando, tirando, arpeggio, bare, legato (protractor-inertial) and ornamentation (multiplication, apogiaturo, mordant, grupetto), glycando techniques and techniques including these techniques, etudes and works, three octave single sound sequences, the student's technical level exercises and studies including appropriate pizzicato, tremolo, rasquado and golpe techniques, works from the Renaissance, Baroque, Classical, Romantic and Contemporary periods, technical and musical analysis activities on studies and works for the elimination of musical and technical problems.

Violin: Studies that reinforce the technique, knowledge and skills permanently and transiently in a new location. Suitable national and universal works including permanent and transitive playing in a new location, applying bow techniques in a new location, playing sequences related to learned positions with different bow techniques, spiccato bow technique, technical and musical skills.



ASLI GİBİDİR

Clarinet: Performing large-form works, etudes and series-gamut-arpeggio studies, transferring the characteristics of Uşşak, Hicaz and Karıcığar maqams, performing finger exercises and appropriate etudes on the instrument related to the maqams, performing vocal works in accordance with the characteristics of the maqams studied.

Contrabass: Permanent and transitional application of technical knowledge and skills in a new location. Suitable national and universal works including permanent and transitional playing in a new location, applying bow techniques in a new location, playing sequences related to different locations with different bow techniques, applying spiccato bow technique in learned locations, technical and musical skills.

Voice: Comprehensive presentation of singing literature, examining examples, Turkish and foreign composers, contextual analysis of the relevant vocabulary, developing abstract concepts for correct position transfer.

Viola: Permanent V-position and I-II-III-IV-V position transition exercises, double sound and series studies related to the level, vocalization of national and universal polyphonic solo and accompanied works.

Cello: Practices that reinforce the technique, knowledge and skills permanently and transiently in a new position. Suitable national and universal works including permanent and transitive playing in a new location, applying different bow techniques in the new location, playing sequences related to the learned positions with different bow techniques, applying spiccato bow technique in different locations, technical and musical skills.

Piano: To be able to perform works such as preludes, suites, and inventory such as baroque period polyphonic works according to the period features. To be able to distinguish the stylistic differences between these period works and classical period works. Understanding the structural features of the classical period sonata form and doing sample works. Deciphering to take part in activities and accompany different instruments. To include series and arpeggio studies in tones that improve the concept of tonality in every working hour.

Trumpet: Studies that reinforce technical knowledge and skills. Introduction, vocalization and interpretation of the works belonging to the contemporary period. Examining solo, duet and trio works selected from the World Trumpet repertoire, playing İstiklal Marşı. Making transposition studies on trumpet works.

Saxophone: Studies that reinforce technical knowledge and skills. Introduction, vocalization and interpretation of the works belonging to the contemporary period. Examining solo, duet and trio works chosen from the world saxophone repertoire, playing the İstiklal Marşı. Making transposition works on saxophone works.

Müzik Arkeolojisine Giriş (2+0) 2

Arkeolojinin temel kavramlarını öğrenir, Arkeolojinin müzikle olan bağlantısını kavrar. Antik kültürlerin müzikle olan bağlantılarını öğrenir. Arkeomüzikoloji alanını tanır. Müzik arkeolojisi hakkında gerçekleştirilmiş çalışmalarını inceler.

Introduction to Music Archeology (2+0) 2

Learns the basic concepts of archeology, understands the connection of Archeology with music. Learns the connections of ancient cultures with music. Recognizes the field of archeomusicology. Analyzes studies about music archeology.

Koro IV (1+2) 2

Konuşma ve şarkı söylemede, solunumu farklı dinamiklerde, tempolarda ve uzun süreli cümlelemelerde denetleme ve tüm kasları gerilimden uzak, esnek, işlevsel biçimde kullanma becerisini geliştiren alıştırmalar; solunum ve gevşeme çalışmaları. Sesin doğru yerleştirilmesi, sesi tüm registerlerde doğru bir entonasyonla kullanma ve hedeflenen kaliteye ulaştırılması için ses üretimini zihinsel olarak denetleme, sesi uyanık bir dikkatle ve ölçülü bir özgüvenle



kullanma becerisini geliştiren alıştırmalar; rezonans, tını, aralık, legato (bağlı) non legato (bağsız) söyleme, alt, orta ve üst registerleri birleştiren çalışmalar. Türkçenin fonetik yapısına uygun söyleyiş, artikülasyon, doğru tonlama, vurgulama becerisini geliştiren alıştırmalar; söz gereçleri, tekerlemeler ve metinler üzerinde çalışmalar. Müziksel duyarlılığı geliştirme çalışmaları. Türk ve Dünya Koro Edebiyatından uygun eserler üzerinde deşifre, seslendirme – yorumlama çalışmaları ve stil özellikleri konusunda bilgiler. İlk ve ortaöğretim öğrencilerin seslerini eğitime, müziksel beğenilerini geliştirme, ses sağlığı ve korunması konularında bilgi ve beceri kazanma. Kendi kültürümüzün ve başka kültürlerin farklı müzik türlerini ve stil özelliklerini yansıtan geniş bir repertuvar tanıtımı.

Chorus IV (1+2) 2

Exercises that improve the ability to control breathing in speech and singing in different dynamics, tempo and long term phrasing and to use all muscles flexibly, flexibly and functionally; breathing and relaxation exercises. Exercises that improve the ability to correctly place the sound, to use the sound with correct intonation in all registers, and to mentally control the sound production to reach the targeted quality, to use the sound with vigilant attention and measured self-confidence; Resonance, timbre, interval, legato (connected) non legato (unbound) singing, studies combining lower, middle and upper registers. Exercises that improve the skill of saying, articulation, correct intonation and emphasis in accordance with the phonetic structure of Turkish; Works on speech materials, rhymes and texts. Studies to improve musical sensitivity. Information on deciphering, vocalization-annotation studies and style features on suitable works from Turkish and World Choral Literature. To acquire knowledge and skills about primary and secondary school students' voices, improving their musical tastes, sound health and protection. A wide repertoire presentation that reflects the different musical genres and style features of our own culture and other cultures.

Orkestra/Oda Müziği IV (1+2) 2

Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirebilme; Klasik ve folklorik türleriyle Türk müziği ve Batı müziği arasındaki fark ve benzerlikleri ayırt edebilme; Türk müziğinin, Dünya müziği içindeki yeri hakkında fikir ve yorum sahibi olabilme; Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturabilme; Zamanını verimli kullanabilme; Tek başına ve grup içinde sorumluluk alabilme; Atatürk'ün çağdaş Türk müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini kavrayabilme.

Orchestra / Chamber Music IV (1+2) 2

To be able to develop the power of comprehension, expression, listening and creation through music; To be able to distinguish the differences and similarities between Turkish and Western music with classical and folkloric genres; To have ideas and comments about the place of Turkish music in the world music; To be able to create a vocabulary of Contemporary Turkish Music and Universal musical works related to orchestra; Using time efficiently; Taking responsibility alone and in a group; To be able to comprehend Atatürk's views and thoughts on contemporary Turkish music.

Eser Çözümleme ve Form Bilgisi I (2+0) 2

Dersin amacı, öğrencilere tonal müzik eserlerini nota üzerinde biçimsel ve armonik analiz yapabilme becerisi kazandırmaktır.

Piece Analysis and Form Information I (2+0) 2

The aim of the course is to provide students with the ability to perform stylistic and harmonic analysis on tonal musical works.



ASLI GİBİDİR

29

4.Sınıf 1. Yarıyıl

Kayıt Teknikleri I (2+2) 3

Bilgisayar ortamında var olan Cubase, Protools, Sonar vb. Müzik yazılımlarını kullanmayı öğrenir.

Recording Techniques I (2 + 2) 3

Learns to use music software such as Cubase, Protools, Sonar etc. that exist in computer environment.

Müzikte Bilgisayar Kullanımı (2+2) 3

Bilgisayar ortamında var olan Finale, Sibelius, Muscore vb. nota yazım programlarını kullanmayı öğrenir.

Computer Use in Music (2 + 2) 3

Learns to use note writing programs such as Finale, Sibelius, Muscore etc. available in computer environment.

Diploma Çalışması I (2+6) 5

Öğrenci mezuniyeti için gerekli olan, alanından kendi seçeceği konuyu ilgili öğretim elemanı ile çalışır.

Diploma Study I (2 + 6) 5

It works with the relevant instructor about the subject that is required for student graduation from the field.

Bireysel Çalgı VII (2+0) 2

Bağlama: Bağlamanın çoksesli kullanımına yönelik alıştırma, etüt ve ezgiler.

Flüt: Nefes, nüans, dil hakimiyetini olabilecek en üst düzeye getirme çalışmaları. Demersseman, J.Andersen Op.15, E.Köhler Op.33, Helf I-II metotlarında çalışmalar, 7 diyez, 7 bemol, sonuna kadar tüm gamlarla ilgili çalışmalar. J.J.Quantz, A.Vivaldi, W.Gluck, konçertolarından herhangi birinin bir veya iki bölümünü çalma.

Gitar: Gitar da çift ses gam çalışmaları ile teknik eksikleri giderme. Bireysel Çalgı Eğitimi (gitar) amaçlarını ilgili alıştırma etüt ve eserlerle eğitsel alanda temel olacak prensipleri kazanma. Mevcut repertuarı bireysel gelişmeye bağlı olarak değerlendirme ve zenginleştirme.

Keman: 8. ve daha yüksek konumlar, bu konumları kapsayan ileri düzeylerde alıştırma ve etütlerin öğretimi. 2 sesli aralıkların, 3 ve 4 sesli akorların çalınma teknikleri. Pizzikato tekniği ve sol elle ditme, flajöle (flütsü, ıslıksı) vb. teknikler. 4 teli kapsayan 3 oktav içerisindeki ileri düzeydeki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma. "Keman Öğretim Yöntemlerini" uygulama. Düzeye uygun sonat yada konçertoları vb. yapıtları seslendirme.

Klarnet: Temel teknikleri geliştirmeye dönük çalışmalar. Do Majör, La minör, Fa Majör, Re minör, Sol Majör, Mi minör, La Majör, Si bemol Majör, Re Majör, Si minör, La Majör, Fa diyez minör, Mi bemol Majör, Do minör, La bemol Majör, Fa minör, Re bemol Majör, Si bemol minör, Si Majör, Sol diyez minör, Fa diyez Majör, Re diyez minör, Sol bemol Majör, Mi bemol minör gamlar, A.Uhl 48 Etüden für Klarinette ve P.Jeanjean Etudes Caracteristiques albümlerinden seçilen etütleri seslendirme. C.Saint-Seans Sonate ve R.Schumann Fantasy Pieces op.73'den uygun parçalar çalma.

Kontrbas: Tüm tonlarda üç oktav gam ve arpejleri (yedili ve dokuzlu, artmış ve-eksilmiş akor arpejleri dahil) çalışma. Çift sesleri çalışma. İlgili pozisyon ve teknikleri içeren etütleri çalışma. J.S.Bach'ın Çello Sütleri'nden, seviyeye uygun, bir bölümü çalma. Seviyeye uygun bir konçertonun tüm bölümlerini çalma.



ASLI GİBİDİR

Şan: Şan eğitimi yoluyla kazanılan temel davranışları, teknik düzey ile öğrencinin ses özelliklerini dikkate alarak seçilen repertuar üzerinde uygulama. Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizine ilişkin bilgiler, gerekli davranışları uygulama alışkanlığı kazandırma çalışmaları.

Viyola: Genel sistematik egzersizler, gam ve arpej çalışmaları. Uygun etüt, solo süit ve sonatlar, piyano eşlikli yapıtların yanı sıra konser müziğinde kullanılabilecek piyano eşlikli yapıtlarla ilgili çalışmalar.

Viyolonsel: Push ve 7. pozisyon çalışmaları. Viyolonselde dağarcık geliştirme. Viyolonsel konser müziğinde kullanımı. Viyolonsel öğretimine yönelik çalışmalar.

Piyano: Piyano edebiyatı ve literatürünü geliştirmek adına her dönemden eserleri farklı yorumculardan dinleme ve düzeyine uygun eserleri çalma, her tonda dizi arpej ve kadans çalışmalarına yer verme. Çalışılan eserlerin armonik ve form analizlerini edisyon üzerinde inceleme. 4 el piyano eserlerinden örnekler inceleme ve çalma. Tuşede ton hakimiyetini geliştirmek amacıyla kromatik egzersizler çalışma. Çağdaş eserleri armonik ve formlar bakımından analiz ederek düzeyine uygun eserlerden örnekler çalışma. Çağdaş Türk bestecilerinden örnekler çalışma. Jazz müziğinden düzeye uygun eserleri inceleme analiz etme ve çalma. Sahne deneyimini geliştirmek için solo ve eşlikçi pozisyonlarda konser organizasyonlarına katılma.

Trompet: Nefes, nüans, dil hakimiyetini olabilecek en üst düzeye getirme çalışmaları. Arban, Vizzutti, Doktshitzer, metotlarında çalışmalar, 7 diyez, 7 bemol'ün sonuna kadar tüm gamlarla ilgili çalışmalar.

Saksafon: Nefes, nüans, dil hakimiyetini olabilecek en üst düzeye getirme çalışmaları. L. Gökçedağ, Rudy Wiedoeft metotlarında çalışmalar, 7 diyez, 7 bemol'ün sonuna kadar tüm gamlarla ilgili çalışmalar.

Personal Instrument VII (2 + 0) 2

Baglama: Exercises, etudes and melodies for the polyphonic use of baglama.

Flute: Studies to maximize breathing, nuance and language control. Demersseman, J.Andersen Op.15, E.Köhler Op.33, Studies on Helf I-II methods, 7 sharps, 7 flat, all scales to the end. Playing one or two parts of any of J.J.Quantz, A.Vivaldi, W.Gluck, concertos.

Guitar: Eliminating technical deficiencies with double voice scale studies on guitar. To acquire the principles of Individual Instrument Education (guitar), which will be basic in the educational field, with related exercises and works. Evaluation and enrichment of the existing repertoire based on individual development.

Violin: 8th and higher positions, advanced level exercises and teaching of these positions. Playing techniques of 2 voice intervals, 3 and 4 voice chords. Pizzicato technique and left-handed hearing, flavolate (flux, whistle), etc. techniques. Playing advanced sequences in 3 octaves covering 4 strings with different bow techniques. Application of "Violin Teaching Methods". Sonata or concertos etc. suitable for the level. vocalizing works.

Clarinet: Studies to improve basic techniques. Do Major, La minor, Fa major, Re minor, Left major, Mi major, Fa major, Si flat, Major, Do minor, La flat major, Fa minor, Re flat major, Si flat minor, Si major, Sol sharp minor, Fa sharp minor, Re sharp minor, Left flat major, Mi flat minor scales, A. Uhl 48 Etüden für Klarinette and P. Jeanjean Etudes Caracteristiques selected from the albums dubbing. Playing suitable tracks from C.Saint-Simon Sonate and R.Schumann Fantasy Pieces op.73.

Contrabass: Study three octave scales and arpeggios (including seven and nine, increased and decreased chord arpeggios) in all tones. Working double tones. Study the studies including related positions and techniques. Playing a level-appropriate level from J.S. Bach's Cello Suites. Play all parts of a level-appropriate concerto.



Voice: Practice the basic behaviors gained through singing education on the repertoire selected by taking into account the technical level and the sound characteristics of the student. Information about the technical and musical analysis, and the practice of gaining the habit of applying the necessary behaviors before vocalizing the studied studies and works.

Viola: General systematic exercises, scale and arpeggio exercises. Studies on suitable etudes, solo suites and sonata, piano accompaniment works as well as piano accompaniment works that can be used in concert music.

Cello: Push and 7th position exercises. Improving vocabulary in cello. Use of the cello in concert music. Studies for violoncello teaching.

Piano: In order to develop piano literature and literature, listen to the works of different interpreters from every period and play the works that are suitable for their level, and include arpeggio and cadence studies in every tone. Examination of harmonic and form analysis of studied works on edition. Examining and playing samples of 4 hand piano works. Exercise chromatic exercises to improve tone handling in touch. Analyzing contemporary works harmonically and formally and working on examples from their works. Study examples from contemporary Turkish composers. Examining, analyzing and playing the works suitable for the level from jazz music. Participating in concert organizations in solo and accompanying positions to enhance the stage experience.

Trumpet: Exercises to maximize breath, nuance and language control. Arban, Vizzutti, Doktshitser, studies in their methods, 7 sharps, 7 flats until the end of all scales.

Saxophone: Exercises to maximize breathing, nuance and language control. L. Gökçedağ, Studies in Rudy Wiedoeft methods, 7 sharps, 7 flats until the end of 7 flat.

Koro V (1+2) 2

Algılama (duyma) gücünü arttırıcı çalışmalar. Tek repertuvar uygulayan korolar. Yazma, okuma, tasavvur gücünü arttırıcı çalışmalar. Karma repertuvar uygulayan korolar. Yaratma ve örnekleri. Dağara alınacak yapıtların seçiminde dikkat edilecek hususlar. Müzik bilgileri. Planlama ve örnekleri. Uygulama ile ilgili açıklamalar. Stiller ve koro müziği tarihinde stil açısından dönemler.

Chorus V (1 + 2) 2

Studies to increase perception (hearing) power. Choirs that perform a single repertoire. Studies to increase the power of writing, reading, and imagination. Choirs that practice mixed repertoire. Creation and examples. Issues to be considered in the selection of works to be taken to the mountains. Music information. Planning and examples. Remarks about the application. The periods in terms of style in the history of styles and choral music.

Orkestra/Oda Müziği V (1+2) 2

Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Atatürk'ün çağdaş Türk müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini kavrayabilme. Bütün bu bilgiler çerçevesinde repertuvara yönelik küçük boyuttaki orkestra yönetim bilgilerini edinme.

Orchestra / Chamber Music V (1 + 2) 2

To be able to comprehend the views and thoughts of the orchestra on Contemporary Turkish Music and Atatürk's contemporary Turkish music. Acquire small orchestral management information for repertoire within the framework of all this information.



ASLI GIBİDİR

4.Sınıf 2. Yarıyıl

Kayıt Teknikleri II (2+2) 3

Önceki dönemde öğrendiği bilgisayar ortamında var olan Cubase, Protools, Sonar vb programlarında kendi elde ettiği kayıtları düzenler ve sunuma hazırlar.

Recording Techniques II (2 + 2) 3

In the computer environment he learned in the previous period, he organizes his own records in Cubase, Protools, Sonar etc. programs and prepares them for presentation.

Müzik Bilim Semineri (2+2) 3

Önceki dönemde hazırlanan Müzik Bilimleri alanına ait diploma çalışması verilerinin seminer formatında sunulması.

Music Science Seminar (2 + 2) 3

Presentation of diploma study data in the field of Music Sciences prepared in the previous semester in a seminar format.

Diploma Çalışması II (2+6) 5

Öğrenci mezuniyeti için gerekli olan, ilgili öğretim elemanı ile çalıştığı konuyu bitirme ödevi- tez formatında yazar.

Diploma Study II (2 + 6) 5

He / she writes the necessary topic for student graduation in the form of a thesis assignment, which he / she has worked with the relevant instructor.

Bireysel Çalgı VIII (2+0) 2

Bağlama: Teknik seviyeyi artıracak Sağ el çalım şekilleri ve ajilite için sol el etüd çalışmaları yapma. Konya tavırlarının karakteristik özelliklerini öğrenme, bu tavırlara yönelik hazırlanmış etütler ve THM repertuarından seçilmiş örnek eserleri seslendirme. Çeşitli düzenlerde eserler icra edebilme, üst düzey çalım teknikleri ve kondisyon gerektiren sözlü-sözsüz eserlerden oluşan bir repertuar oluşturma ve seslendirme. İleri düzey teknik etüd ve eser analizleri yapabilme ve bu alana yönelik eserler üretebilme.

Flüt: Türk ritim ve ezgilerini çalma, deşifre çalışmaları, basit makamlarda entonasyon, uygun piyano eşlikli eserlerin analizi ve eserler üzerinde yorum çalışmaları.

Gitar: Türk eserleri ve Rönesans, Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemlerden eserler. Müzikal ve teknik sorunların giderilmesi için etüt ve eserler üzerinde teknik ve müzikal çözümleme etkinlikleri. Temel düzeyde ezgi oluşturma ve gitarda seslendirebilme.

Keman: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirici çalışmalar. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, yay tekniklerini yeni konumda uygulama, öğrenilen konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, spiccato yay tekniği, pizzicato tekniği ve sol el teknikleri ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Klarnet: Büyük formulu eser, etüt ve dizi-gam-arpej çalışmalarının yapılması.

Kontrbas: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı çalışmalar ve diğer konumlarla geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay tekniklerini uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Jeda YASIN
Fak. Sek. Y
37

ASLI GİBİDİR

Şan: Teknik davranışların pekiştirilmesine yönelik alıştırma ve etütler. Öğrencilerin ses özellikleri ve teknik düzeylerine uygun etüt ve eserleri çalma çalışmaları (Klasik ve romantik döneme ait liedler, barok döneme ait antik arialar, klasik döneme ait arialar, düetler, piyano eşlikli halk türküleri, eserlerin dönem özelliklerine ilişkin yorumlar ve uygulamalar). Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analiz alışkanlığı kazandırma çalışmaları.

Viyola: IV. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV pozisyon geçişli çalışmalar, spiccato yay tekniği, I-II-III pozisyon geçişli çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel solo veya eşlikli eserler.

Viyolonsel: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Farklı konumlarda geçişli olarak çalma, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniği, farklı konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma. Teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Piyano: Barok dönem polifonik yapıtlarından prelüd, süit, envansiyon gibi formlardaki eserleri dönem özelliklerine göre seslendirebilme. Bu dönem eserleri ile klasik dönem eserleri arasındaki stilistik farklılıkları ayırt edebilme. Klasik dönem sonat formunun yapısal özelliklerini anlayıp örnek eser çalışmaları yapma. Çalgı ve okul müziği eşlikleri yaparak etkinliklerde görev alma ve istiklal marşı eşliğinin değişik düzenlemelerini tanımaya yönelik deşifre yapma. Tonalite kavramını geliştirici tonlarda dizi ve arpej çalışmalarına her çalışma saatinde yer verme.

Trompet: Türk ritim ve ezgilerini çalma, deşifre çalışmaları, uygun piyano eşlikli eserlerin analizi ve eserler üzerinde yorum çalışmaları.

Saksafon: Türk ritim ve ezgilerini çalma, deşifre çalışmaları, basit makamlarda entonasyon, uygun piyano eşlikli eserlerin analizi ve eserler üzerinde yorum çalışmaları.

Individual Instrument VIII (2+0) 2

Baglama: Increasing the technical level. Right-hand playing styles and left-hand study for agility. Learning the characteristics of Konya attitudes, studies prepared for these attitudes and performing sample works selected from THM repertoire. Performing works in various layouts, creating and performing a repertoire of verbal-non-verbal works that require high level playing techniques and condition. To be able to do advanced technical studies and work analysis and to produce works for this field.

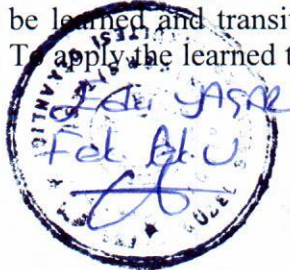
Flute: Playing Turkish rhythms and melodies, deciphering exercises, intonation in simple makams, analysis of works with appropriate piano accompaniment and interpretation studies on the works.

Guitar: Turkish works and works from Renaissance, Baroque, Classical, Romantic, Contemporary periods. Technical and musical analysis activities on etudes and works to solve musical and technical problems. Creating a basic level of melody and performing it on guitar.

Violin: Studies that reinforce the technique, knowledge and skills permanently and transiently in a new location. Suitable national and universal works including permanent and transitive playing in a new location, applying bow techniques in a new location, playing sequences related to learned positions with different bow techniques, spiccato bow technique, pizzicato technique and left hand techniques and musical skills.

Clarinet: Performing large-form works, etudes and series-scale-arpeggio studies.

Contrabass: Strengthening the skills learned in the position, permanent exercises in the new position to be learned and transitive studies with other positions, martele and staccato bow techniques. To apply the learned techniques in the new location, to apply martele and staccato



ASLI GIBIDIR

bow techniques, to work in various tones covering four strings, to perform national and universal works in accordance with the level covering technical and musical skills.

Voice: Exercises and studies to reinforce technical behavior. Studies to play etudes and works in accordance with the students' vocal characteristics and technical levels (lieds from the classical and romantic era, ancient aria from the baroque era, aria from the classic era, duets, folk songs with piano accompaniment, comments and practices on the period features of the works). Studies to gain the habit of technical and musical analysis before vocalizing the studied studies and works.

Viola: IV. permanent and I-II-III-IV position transition studies, spiccato bow technique, double sound and sequence studies with I-II-III position transition, national and universal solo or accompanied works.

Cello: Practicing technique, knowledge and skills permanently and transitionally in a new location. Playing alternately in different positions, left hand exercises for the development of vibrato, spiccato bow technique, playing sequences in different tones covering different positions with different bow techniques. Appropriate national and universal works, covering technical and musical skills.

Piano: To be able to perform works such as preludes, suites, and inventory such as baroque period polyphonic works according to the period features. To be able to distinguish the stylistic differences between these period works and classical period works. Understanding the structural features of the classical period sonata form and doing sample works. Deciphering to take part in activities and accompany different instruments. Including series and arpeggio studies in tones that improve the concept of tonality in every working hour.

Trumpet: Playing Turkish rhythms and melodies, deciphering exercises, analysis of works with appropriate piano accompaniment and interpretation studies on the works.

Saxophone: Playing Turkish rhythms and tunes, deciphering exercises, intonation in simple makams, analysis of works with appropriate piano accompaniment and interpretation studies on the works.

Koro VI (1+2) 2

Rönesans ve Barok dönemleri. Korolarda çabuklaştırılmış eğitim. Klasik ve romantik dönemler. Ana koroya uyum. Koro repertuarının düzenlenmesi. Çağdaş dönem. Koro müziği yönünden değişim özellikleri, genel yönetim ve kendi kendine yönetim teknikleri ve uygulamaları.

Chorus VI (1 + 2) 2

Renaissance and Baroque periods. Accelerated training in choirs. Classic and romantic periods. Compliance with the main choir. Organizing the choral repertoire. Contemporary period. Change characteristics in terms of choral music, general management and self-management techniques and applications.

Orkestra/Oda Müziği VI (1+2) 2

Evrensel müzik eserlerinden bir repertuar oluşturabilme; Zamanını verimli kullanabilme; Tek başına ve grup içinde sorumluluk alabilme.

Orchestra / Chamber Music VI (1 + 2) 2

To be able to create a repertoire from universal musical works; Using time efficiently; To take responsibility alone and in a group.



ASLI GİRİDİR

Seçmeli Dersler

Dünya Müzikleri Asya ve Avrupa Kültürleri (2+0) 2

Öğrencilerin Asya ve Avrupa'nın belirli bölgelerindeki birbirinden farklı kültürel ve toplumsal içeriklere sahip müzikler hakkında kavramsal, işitsel ve kuramsal bir birikim edinmeleri sağlamak. İnsanların gündelik yaşamlarında ürettikleri ya da tükettikleri dünya müzikleri ile ilişkili problemleri sorgulamak.

World Music Asian and European Cultures (2+0) 2

To provide students with a conceptual, auditory and theoretical knowledge of music with different cultural and social contents in certain regions of Asia and Europe. To question the problems associated with the world music that people produce or consume in their daily lives.

Caz Müziği (2+0) 2

Caz müzik pratiklerinin kültürel, biçimsel ve teknik özelliklerini ana hatlarıyla tanımak, bu pratiklere ilişkin tarihsel bilgileri edinmek.

Jazz Music (2+0) 2

To recognize the cultural, stylistic and technical characteristics of jazz music practices, and to obtain historical information about these practices.

Fotoğraf ve Kamera Teknikleri (2+0) 2

Fotoğraf ve kameranın tarihi, fotoğraf kimyasalı-fiziği ve elektronik aşamalarını öğrenmek. Fotoğraf Makinası, Işık ve lenslerin özelliklerini bilerek; Kadraj-enstantane ve diyaframın uygun olarak kullanılması. Stüdyo ve obje çekim uygulamalarına yönelik eğitim almak. Kendi tasarladıkları ve ürettiklerinin fotoğraflayabilmek.

Photography and Camera Techniques (2+0) 2

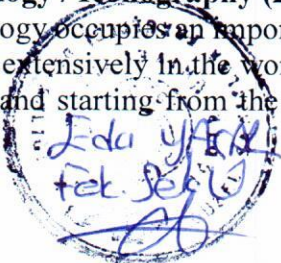
To learn the history of photography and camera, photo chemical-physics and electronic stages. Knowing the properties of the camera, light and lenses; Proper use of the frame-snapshot and aperture. To receive training for studio and object shooting applications. To be able to photograph their own designs and productions.

Mitoloji / İkonografi (2+0) 2

Mitoloji sanatın varoluş süreci içinde önemli bir kaplamaktadır. Özellikle Batı merkezli sanat üretiminde sanat eserlerinde Grek mitolojisinin yoğun olarak kullanıldığı bilinmektedir. Bu nedenle ve sanat eğitimimizin Batı kaynaklı olmasından hareketle Mitoloji dersi kapsamında ağırlıklı Grek Mitolojisi nin içerdiği konular ele alınmaktadır. Sanat eserlerinde Grek Mitolojisi ile ilgili konuları, bu konularda yer alan kahramanların ve olayların sembollerini tanıtmak. Öğrencilerin sanat eserlerindeki bu konu ve sahneleri doğru biçimde tanımasını sağlamak. İkonografik çözümleme ve ikonolojik yorum ve bu yönteminin eserlerde nasıl kullanılacağı. Bedrettin Cömert'in Türkiye sanat tarihi çalışmalarına bu yöntemi yerleştirme nedeni olan Eski ve Yeni Ahit öykülerinin incelenmesi. Sanat eserlerinde günlük hayattan kutsal kitaplara ve mitolojiye kadar geniş bir alan tutan figüratif anlatımcı sanat eserlerindeki konuların, ikonografik çözümleme ve ikonolojik yorumlama yöntemine dayalı olarak tanımlanabilmesi. Hıristiyanlık ve İslâm ikonografisinin açıklanması. Öğrenciye bu konulara dair tespitleri sanat eserleri üzerinden sağlıklı biçimde gerçekleştirme yetisi kazandırmak.

Mythology / Iconography (2+0) 2

Mythology occupies an important part in the existence of art. It is known that Greek mythology is used extensively in the works of art especially in the production of Western center. For this reason and starting from the fact that our art education originates from the West, the topics



included in the Greek Mythology are covered within the scope of the Mythology course. To introduce topics related to Greek Mythology in the works of art, the symbols of the heroes and events in these subjects. To enable students to recognize these subjects and scenes in art works correctly. Iconographic analysis and iconological interpretation and how to use this method in works. The investigation of stories of Old and New Testaments, which is the reason for placing this method in Turkish Art History studies by Bedrettin Cömert's. To be able to define the subjects in figurative expressive works of art, which cover a wide area from daily life to scriptures and mythology, based on iconographic analysis and iconological interpretation method. Explanation of Christian and Islamic iconography. To give students the ability to make determinations on these issues in a healthy way through works of art.

Desen (2+0) 2

Desen dersi ile Desen tekniklerini ve yöntemlerini kullanabilecektir. Karakalem, sangin, füzen gibi kuru malzemeleri kullanır. Mürekkep, suluboya, akrilik, yağlıboya gibi ıslak malzemeleri ve fırça kullanır. Çizgisel desen (tek çizgi, araştırma çizgileri) yöntemini geliştirir. lekesele desen yöntemi, modle ve hacim etkilerini tanır ve uygular. Desende oran, ölçü ve plan kavramlarını geliştirebilecektir. Canlı ve cansız model üzerinden ölçü ve oran ilişkilerini tanır. Kompozisyonda mekân ve nesne çözümlemelerinde ölçü ve oran ilişkisini kullanır. Geometrik formlarda plan bulma ve aktarmayı tanır. Canlı modelde plan, hacim ve üç boyutlu betimlemeyi uygular. Canlı ve cansız model kullanarak çizim tekniklerini geliştirebilecektir. Kuru malzeme kullanarak cansız modelden gözleme dayalı çalışma uygular. Fırça kullanarak cansız modelden gözleme dayalı çalışma uygular.

Drawing (2+0) 2

Will be able to use drawing techniques and methods with drawing course. It uses dry materials such as Karakalem, sangin, füzen. It uses wet materials such as ink, watercolor, acrylic, oil paint, and brush. Develops the linear drawing (single line, research lines) method. spot drawing method recognizes and applies modle and volume effects. Will be able to develop the concepts of ratio, measure and plan in the drawing. Recognize the relationship between measure and ratio over the living and inanimate model. Uses the relation of measure and ratio in space and object analysis in composition. Recognize plan finding and transfer in geometric forms. Applies plan, volume and three-dimensional depiction in the living model. Will be able to develop drawing techniques using live and inanimate models. Apply pancake based work from inanimate model using dry material. Apply pancake-based work from inanimate model using brush.

Organoloji (2+0) 2

Çalgıların tarihsel gelişimi, yapım süreçleri, tınısal özellikleri hakkında bilgi verir. Çalgıların orkestra içerisindeki görevlerini ve tınısal eşleşmeleri orkestra müziğinden örneklerle tanımlar.

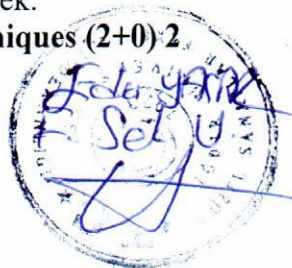
Organology (2+0) 2

It gives information about the historical development, production processes and timber characteristics of the instruments. Defines the tasks of the instruments in the orchestra and the timbre matches with examples from orchestral music.

Besteleme Teknikleri (2+0) 2

Müziksel yaratıcılığın oluşturulması ve geliştirilmesi, derste yapılacak uygulamalarla müziğinin geliştirilmesi, ses ve çalgılar için yeni eserler yazma. Sözlü ve sözsüz tek ve çoksesli eşlikli eserler bestelemek; bireyleri sınıfta yapılacak yaratıcı müziksel çalışmalarla müzik yazmaya özendirme.

Composing Techniques (2+0) 2



ASLI GIBİDİR

Creation and development of musical creativity, development of music through applications to be taught in the lesson, writing new works for sound and instruments. Composing oral and nonverbal monophonic and polyphonic accompanied works; to encourage individuals to write music through creative musical studies in the classroom.

Müzik Toplulukları Yönetimi (2+0) 2

Trio, Quartet, Quintet, oda müziği topluluğu, THM topluluğu, TSM topluluğu, Caz topluluğu vb müzik topluluklarını yapılarını tanır, bu toplulukların yönetim aşamalarını öğrenir ve yönetir.

Music Communities Management (2+0) 2

Trio, Quartet, Quintet, chamber music ensemble, THM ensemble, TSM ensemble, jazz ensemble, etc. recognize their structures, learn and manage their management stages.

Müzikoterapi (2+0) 2

Müzikle tedavi konusunu ulusal ve uluslararası düzeyde tarihsel geçmişini öğrenir. Makamların ve dizilerin ruh, beden ve hastalıklar üzerindeki etkilerini inceler, günümüz müzik tedavi uygulamalarını araştırır.

Music Therapy (2+0) 2

Learn the history of music therapy at national and international level. It examines the effects of makams and serials on the soul, body and diseases, and investigates today's music therapy practices.

Medya Okuryazarlığı (2+0) 2

Bilgi okuryazarlığı; internet ve sosyal medyanın bilinçli kullanımı; sosyal medyanın bireyler üzerindeki etkileri; bilgi yayma ve yanıltma gücü; haber yayma gücü; medya ve algı yönetimi; medya ve internete yönelik hukuki haklar ve sorumluluklar; telif hakkı; kişilik hakkı; bilgi gizliliği; gizlilik ihlali; medyada dil kullanımı; haberlerin değeri ve nitelik analizi; popüler kültür; medyada kadın ve erkek rolleri; tüketim kültürü ve reklamlar; medyada stereotipleştirme.

Media Literacy (2+0) 2

Information literacy; Conscious use of the internet and social media; effects of social media on individuals; the power to disseminate and mislead information; news dissemination power; media and perception management; legal rights and responsibilities for media and internet; Copyright; right to personality; information privacy; privacy violation; language use in the media; the value and quality analysis of news; popular culture; male and female roles in the media; consumer culture and advertisements; stereotyping in media.

Türk Halk Oyunları (2+0) 2

Folklorun tanımı; ritim ve algılama çalışmaları, oyun ve halk oyunu- figür çalışmaları; halk oyunlarında yöresel farklılıklar figür çalışmaları, yöresel figürler, bar türü yöresel figür öğrenme, halay ve kaşık türü yöresel figür öğrenme, horon ve karşılama türü yöresel figür öğrenme, zeybek türü yöresel figür öğrenme; öğrenilen oyunların, tavrı ve oynanış şekilleri hakkında çalışmalar; halk oyunlarının sahnelenmesi, sahneleme türleri ve farklılıkları.

Turkish Folk Dances (2+0) 2

Definition of folklore; rhythm and perception studies, play and folk dance-figure studies; local differences in folk dances, figure studies, local figures, bar type local figure learning, halay and kaşık type local figure learning, horon and karşılama type local figure learning, zeybek type local figure learning. Studies on the attitude and gameplay of the folk dances learned; staging of folk dances, staging types and their differences.



ASLI GİBİDİR

Müziksel Organizasyon ve İletişim (2+0) 2

Kültür sanat etkinlikleri kapsamında yapılacak olan organizasyonlarda gerekli olan mekân, ekipman, ses, ışık ve görüntü sistemi gibi gereksinimlerin farkına varılması ve organizasyon sürecinde iletişim süreci yönetim bilgileri; müzik sektöründe görev alacak, etkinliklerde performans sergileyecek ve organizasyonunu yapacak olan bireyler, organizasyon süresince görev alacak elemanların temini ve yönetiminin sağlanması; etkinliklerin sevk ve idaresine hakim olmak, buna bağlı olarak müziksel organizasyonların gerçekleştirilmesinde gerekli teknik ve iletişim becerilerini kavramak.

Musical Organization and Communication (2+0) 2

To realize the requirements such as space, equipment, sound, light and visual system required in organizations to be held within the scope of culture and art activities, and communication process management information during the organization process; Providing the management and recruitment of individuals who will take part in the music industry, perform and organize the events, and the staff who will take part in the organization; to master the referral and management of the events, and to comprehend the necessary technical and communication skills in the realization of musical organizations.

Çağdaş ve Popüler Müzikler (2+0) 2

Popüler müziğin tarihsel gelişimi (jazz, rock, blues); major ve minor tonalitede II-V-I, VI-II-V-I kadansları ve marş armonik; düzeye uygun Türkçe ve yabancı popüler müzik parçalarının armonik analizi ve bireysel ve topluluk hâlinde icrası; popüler müzik uygulamalarına yönelik etkinliklerin hazırlanması.

Modern and Popular Music (2+0) 2

Historical development of popular music (jazz, rock, blues); II - V - I, VI - II - V - I cadences and starter harmonics in major and minor tonality; Harmonic analysis of Turkish and foreign popular music pieces suitable for the level and their individual and collective performance; Preparation of activities for popular music applications.

Sanat Felsefesi (2+0)2

Sanata felsefe ile bakmanın anlamını kavramak. Sanatın açıklanmasına ilişkin farklı felsefi görüşleri tanımak. Sanat felsefesinin temel kavramı olarak güzellik hakkında bilgi sahibi olmak. Sanat eseri hakkında bilgi sahibi olmak. Felsefe ve sanat ilişkilerini değerlendirebilmek. Sanat felsefesinin temel problemlerini tartışabilmek. Sanat ve sanat felsefesi alanlarında entelektüel bir birikim oluşturmak.

Art Philosophy (2+0) 2

To understand the meaning of looking at art with philosophy. To recognize different philosophical views about the explanation of art. To have information about beauty as the basic concept of art philosophy. To have information about the artwork. To evaluate the relationship between philosophy and art. To discuss the basic problems of philosophy of art. To create an intellectual accumulation in the fields of art and philosophy of art.



ASLI GIBİDİR